

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)

10 классы

№ n/n	<p align="center"><i>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) В 2024-2025 УЧЕБНОМ ГОДУ</i></p>
1.	<p>Школьный этап Всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, соответствующие уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в школьном этапе олимпиады и учитывающие тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Основная идейная линия составления заданий опирается на деятельностную основу. Олимпиадные вопросы и задания идут по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.</p> <p>Вопросы и задания школьного этапа раскрывают уровень развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций участников Олимпиады.</p> <p>Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление общих знаний участников по предмету, способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его описанию в художественном или искусствоведческом тексте. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями различных видов искусств в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре олимпиады.</p> <p>Второй тип заданий направлен на определение эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Задание этого типа выявляет словарный запас, способность участников эмоционально воспринимать и передавать свое впечатление от произведения искусства на основе его анализа или отношения к явлениям культуры различных областей.</p> <p>Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных предметных знаний. Задание этого типа направлено на выявление умения участника анализировать произведение искусства.</p> <p>Четвертый тип заданий направлен на выявление умения использовать специальные предметные знания для систематизации предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, по жанровой принадлежности; выделения явлений, не входящих в предложенный ряд, исключения из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.</p> <p>Пятый тип заданий направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Традиционно этот тип заданий является основой заданий творческого тура и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта. Задания творческого тура олимпиады должны дать возможность выявить и оценить: творческий потенциал участника; уровень владения</p>

	<p>и применения методов исследования при подготовке творческого проекта; общий уровень кругозора.</p> <p>Задание творческого тура - социокультурный проект в форме презентации на заданную тему, которую предлагается подготовить заранее. Рекомендуется на подготовку творческого проекта отвести не более 2-х недель. Примерные темы социокультурного проекта связаны с перечнем памятных дат в области культуры и искусства и значимыми для региона культурными событиями.</p>
2.	<p>Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения школьного этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.</p> <p>Для проведения <i>теоретического тура</i> школьного этапа олимпиады по искусству мировой художественной культуре рекомендуется: выделить аудиторию для участников олимпиады; для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол; для выполнения заданий предоставить возможность видеть цветные иллюстрации на доске или в распечатанном виде в нескольких экземплярах; необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся со временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске; в аудиториях необходимо наличие орфографических словарей.</p> <p>Теоретические задания выполняются участниками 10 классов в течение 4 академических часов (180 минут).</p> <p>Для проведения <i>творческого тура</i> (в виде презентации) школьного этапа олимпиады по искусству мировой художественной культуре рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> мультимедийный проектор / интерактивная доска; экран для проецирования презентаций; акустические колонки / аудиоподготовка; ноутбук или компьютер; программное обеспечение, позволяющее демонстрировать презентации, видеофайлы, аудиофайлы; стенды или иные приспособления для размещения материалов творческого проекта. <p>Рекомендуемая продолжительность защит творческого тура (устных выступлений): 10 классы - до 15 минут на одну презентацию проекта.</p>
3.	<p>Школьный этап олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) является первым из числа четырех ее этапов. В нем принимают участие школьники 10 классов, желающие проверить свои знания по мировой художественной культуре.</p>
4.	<p>Задания для 10 классов <i>(на отдельных листах)</i></p>
5.	<p>Ответы 10 классов <i>(на отдельных листах)</i></p>
6.	<p>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</p> <p>При оценивании выполнения олимпиадных заданий школьного этапа учитываются следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала; своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала); знание специальных терминов и умение ими пользоваться;

	<p>знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения; умение проводить художественный анализ произведения искусства; умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;</p> <p>умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства; умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств); логичность изложения ответа на поставленный вопрос;</p> <p>аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;</p> <p>умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);</p> <p>грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;</p> <p>наличие или отсутствие фактических ошибок.</p> <p>Баллы могут начислять за следующие показатели при выполнении задания: логика ответа на поставленный вопрос;</p> <p>правильный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;</p> <p>знание специальных терминов разных видов искусств;</p> <p>уместное использование специальной терминологии;</p> <p>знание имен авторов произведений разных видов искусств,</p> <p>знание названий произведений искусства;</p> <p>правильное употребление жанров;</p> <p>знание места нахождения произведений искусства;</p> <p>знание периодизации культурно-исторических эпох;</p> <p>знание характерных особенностей художественных стилей, направлений; проведение художественного анализа произведения искусства;</p> <p>проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, разных видов искусств);</p> <p>соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве; хронологическое соотношение произведений искусств; аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения); передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).</p> <p>При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начисляются.</p> <p>МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ</p> <p>Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания. Рекомендуется указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставяется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы, и фамилия автора: «И. Е. Репин» (3 балла).</p>
7.	Для 10-х классов:

	<p>1 задание - 34 баллов 2 задание - 25 балла 3 задание - 35 баллов 4 задание - 35 баллов 5 задание - 42 баллов 6 задание - 29 баллов</p> <p>Общее число баллов - 200 баллов</p>
8.	<p>Подведение итогов <i>(по 10 классам)</i> Приведение к 100-балльной системе осуществляется делением полученной суммы баллов на два. Результат округляется до сотых.</p>
9.	<p>Контактные данные составителей заданий: 10-е классы Сергеева Юлия Алексеевна, sergeevaulia7@yandex.ru, 8-911-003-54-97.</p>