

Приложение №1 к образовательной программе  
среднего общего образования  
Приказ № 86 от 31.08.16

Рабочая программа по учебному предмету  
«Литература»  
10 класс

2016 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 10 класса составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012. N273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённым приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- федеральный закон Российской Федерации от 1 декабря 2007 г. № 309 – ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта»;
- приказ Минобрнауки России от 17.05.2012г. №413 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по русскому языку (профильный уровень) (письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005г. № 03-1263)
- проект Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (среднее (полное) общее образование) от 05.04.2011г.; разработан Институтом стратегических исследований в образовании Российской академии образования. Руководители разработки проекта: Кезина Л.П., академик РАО; Кондаков А.М., научный руководитель ИСИО РАО, член-корреспондент РАО; опубликован 19 апреля 2011г.
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. проф. Б.А. Ланина. (М.: «Вентана-Граф», 2015.) Программа рассчитана на 102 ч. (из расчета 3 ч. в неделю) Структура программы соответствует структуре учебников под редакцией Б.А. Ланина (М.: «Вентана-Граф», 2015)

### Цели обучения литературе в 10 классе

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

#### **Поставленные цели способствует решению специфических задач:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь обучающемуся в осознании окружающего мира.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Данная программа построена на сочетании концентрического (в основной школе), историко-литературного (в старшей школе), хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Структурно-содержательной особенностью программы является познание закономерностей литературы как особого вида творчества, постижения произведения в его целостности.

Рабочая программа предлагает содержание и технологию реализации курса литературы, направленного на включение обучающихся в активную литературно-творческую и читательскую деятельность.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Принципиально важное новшество программы - система методов и приёмов работы с ресурсами Интернета при изучении литературного процесса и творчества писателей.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

Данная программа успешно реализует следующие цели литературного образования и развития обучающихся:

- расширяет литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами;
- закладывает основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка);
- опираясь на формируемую читательскую компетенцию, подводит к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека;
- содействует интеллектуально-нравственному и мировоззренческому развитию личности;

- формирует гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других;
- поддерживает стремление выразить себя в слове;
- обучает общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач. Принципы подачи материала – строгий научный подход, воспитывающий современного делового человека.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю решать следующие задачи:

- постепенно приобщать учащихся к миру литературы;
- формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова;
- развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины XIX века до литературы второй половины XIX века). Отбор художественных произведений в сторону уменьшения количества и углубления изучения.

Предполагается, что не входящие в минимум литературного образования произведения учитель может заменить или пропустить, исходя из конкретных особенностей учебного процесса.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Главным при изучении предмета «Литература» учащимися второго концентратора (10-11 класс) является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Программа предполагает развивать у обучающихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности:

1. «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.
2. Навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. – и опираться на них.
3. Умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники.
4. Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие. Ведущая тема курса 10 класса - литература XIX – XX веков в её историческом развитии

Основные теоретико-литературные понятия программы литературы в 10 классе:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX в.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое

отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль. Стилистика.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Программа предусматривает формирование у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полное) общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в старшей школе проявляются в:

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации

в 10 классе отводит 102 часа;

в 11 классе – 102 часа;

Школьный учебный план ЧОУ «КСО Православной культуры» предусматривает изучение литературы 3 часа в неделю в 10 классе, всего – 102 часа, 3 часа в неделю в 11 классе, всего – 102 часа.

### **Планируемые результаты обучения.**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

#### Личностные УУД

1. осознание художественной литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщение к ценностям мировой и национальной культур;
2. совершенствование коммуникативных способностей; готовность к практическому использованию русского языка в межличностном и межнациональном общении; сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире;
3. развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования художественной литературы для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
5. удовлетворение познавательных интересов в области гуманитарных наук;
6. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлого и настоящего многонационального народа России, уверенности в его великом будущем;
7. сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
8. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
9. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности: образовательной, учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной и др.;
10. сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
11. сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
12. осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

#### Метапредметные УУД

1. умение самостоятельно определять цели и составлять планы, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную, включая школьную, деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;

2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого человека, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской, проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
6. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
7. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### Предметные УУД

#### **знать/понимать**

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
4. основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
5. теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
3. соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
4. соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
5. определять род и жанр литературного произведения;
6. сопоставлять литературные произведения;
7. выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
8. выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
9. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
10. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

11. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
12. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
13. участия в диалоге или дискуссии;
14. самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

10 класс – 3 часа в неделю (102 часа в год)

**Введение (1 час).** Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

**Русская литература первой половины XIX века.**

**А. С. ПУШКИН (1 час).**

«**Борис Годунов**». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

**Русская литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы 2 половины XIX века (1ч.)**

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

**И. А. Гончаров (11 ч)**

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

*Теория литературы.* Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

**А. Н. Островский (9ч)**

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

*Теория литературы.* Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

**И. С. Тургенев (12 ч)**

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети».

Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

*Теория литературы.* Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

#### **М. Е. Салтыков – Щедрин (8 ч)**

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

*Теория литературы.* Сатира, сарказм. Гротеск, гиперболы.

#### **Из русской поэзии второй половины XIX века.**

##### **Ф. И. Тютчев (4ч)**

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Свообразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «**Эти бедные селенья...**», «**Над этой тёмною толпою**», «**Последняя любовь**»

*Теория литературы.* Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

##### **А. А. Фет (6ч)**

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «**Это утро, радость эта...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Я пришёл к тебе с приветом...**» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

*Теория литературы.* Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

##### **Н. А. Некрасов (12 ч)**

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «**Я не люблю иронии твоей...**» «**Забытая деревня**». «**Блажен незлобивый поэт**». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

*Теория литературы.* Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

#### **Эпоха великих романов**

##### **Л. Н. Толстой (16 ч)**

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея

Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

*Теория литературы.* Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

#### **Ф. М. Достоевский (11 ч)**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

*Теория литературы.* Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мироззрение писателя.

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА(4 ч.)**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

*Ф. Стендаль «Красное и Черное».*

*Г. Флобер «Госпожа Бовари».*

#### **Уроки внеклассного чтения.**

В. Распутин. «Живи и помни».

Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие».

#### **Учебно-тематический план.**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов (всего)</b>	<b>Из них: уроки вн. чт.</b>	<b>Из них: уроки развития речи</b>
Введение.	1		
<b>Литература первой половины 19 века</b> А.С. Пушкин	1		
<b>Литература второй половины XIX века</b> Обзор русской литературы второй половины XIX века	1		
И.А. Гончаров	11		2
А.Н. Островский	9		2
И.С. Тургенев	12		2
М.Е. Салтыков-Щедрин	8		1
Ф.И. Тютчев	4		
А.А. Фет	6		2
Н.А. Некрасов	12		2
Л.Н. Толстой	16		2
Ф.М. Достоевский	11		2

Зарубежная литература	4	4	7
Итоги развития русской литературы 19 века	1		
Итоговая читательская конференция	1		
	<b>102</b>		

### Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Элементы минимального содержательного образования	Виды деятельности
<b>Введение</b>				
1	Введение. Золотой век русской поэзии	1	Творчество писателей 18-начала 19 века. Обзорное знакомство. Русская литература в мировом литературном процессе, ее национальная самобытность и художественное совершенство. Взаимодействие русской и западноевропейской литератур в первой трети 19 века. Относительная самостоятельность литературного развития по отношению к развитию общеисторическому.	Конспект лекции.
<b>Литература первой половины 19 века</b>				
2	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский).	1	Знать основные вехи биографии поэта, основные мотивы его лирики, уметь выразит. читать поэтич. произведения, находить выразит. средства языка	Комментированное чтение отдельных эпизодов.
<b>Расцвет русского реализма</b>				
3	Россия второй половины XIX века. Общая характеристика литературы века.	1	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале литературы XIX века; исторические процессы второй половины 19 в. происходящие в России	Составление таблицы.
<b>Иван Александрович Гончаров (1812-1891).</b>				
4	И.А. Гончаров. Этапы биографии и творчества. Роман «Обломов»	1	<u>Знать:</u> краткие биографические сведения о писателе, содержание произведения., его художественный мир. Образ главного героя.	Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе.
5	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом	1	Образ главного героя.	Составление сложного плана к образу Обломова. Беседа, цитирование, комментарий.
6	Обломов и его посетители.	1	Уметь характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях,	Проблемные задания

7	Истоки «обломовщины». Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа.	1	Знать понятие «обломовщина», корни происхождения. Уметь анализировать эпизод (Сон Обломова, гл. 5,6,9.)	
8	Обломов и Штольц. Идеиный смысл противопоставления.	1	Уметь характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях,	Составление плана сравнительной характеристики Обломова и Штольца, беседа по составленному плану с использованием цитат из романа, критических статей Добролюбова и Писарева.
9	Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви.	1		Проблемные задания.
10	Обломов на Выборгской стороне	1		Комментирование чтение и анализ отдельных фрагментов.
11	Обломов как русский национальный тип. Обломов и «обломовщина». Роман «Обломов» в оценке литературных критиков.	1	Критика в отношении к роману. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе И.А. Гончарова «Обломов».	Конспект.
12	Урок-семинар. «Лишний человек» Обломов и его предшественники в русской литературе».	1	«Лишний человек» Обломов и его предшественники в русской литературе». Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.	Индивидуальные сообщения.
<b>13 14</b>	<b>Р/Р Классно-домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова).</b>	2		Сочинение
<b>Александр Николаевич Островский (1823-1886).</b>				
15	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества.	1	Биографические сведения о писателе, периоды его творчества; произведения.	Сообщение о жизни и творчестве Островского читать учебник стр. 103 – 112.
16	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы.	1	Творческая история «Грозы». Сюжет, особенности композиции, система образов.	Проблемные задания.
17	Город Калинов и его обитатели.	1	Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды романа. Повторять термины: композиция, хронотоп, система персонажей, конфликт и др. Выстраивать суждение о судьбе и характере	Анализ экспозиции и об-разной системы пьесы с опорой на материал раздела учебника.
18	Катерина в борьбе за свои человеческие права.	1		Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия», «речевая характеристика».
19	На чьей стороне правда? Анализ 3 действия пьесы.	1		Анализ действия. Проблемные задания.
20	Сила и слабость характера Катерины. «Она освобождена» (Добролюбов).	1		Анализ действия. Проблемные задания.

21	Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков.	1	Статья Гончарова «Луч света в темном царстве».	Конспект статьи.
22 23	<b>Р/Р Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»</b>	2	Уметь обобщать, систематизировать и применять полученные знания; Уметь самостоятельно находить ответы на вопросы и примеры-аргументы из текста	Творческая работа
<b>Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883).</b>				
24	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Основные черты художественного мира.	1	<u>Знать:</u> Биографию писателя, его художественный мир. И. С. Тургенев – создатель русского романа.	Индивидуальные сообщения
25	Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия.	1	<u>Знать</u> историю создания романа «Отцы и дети», историческую характеристику времени создания романа и содержание произведения; <u>Уметь:</u> определять как время изображенное, так и время создания; сюжет, особенности композиции; событийную сторону и героев изучаемого произведения в их взаимосвязи;	Индивидуальные сообщения.
26	«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов	1	Знать антитезу как основной композиционный приём; систему художественных образов. Мастерство Тургенева-пейзажиста. Уметь определять роль пейзажа в произведении	Анализ эпизодов
27	Знакомство с Базаровым.	1	Уметь характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное; обосновывать свое мнение о произведениях и героях,	Проблемные задания
28 29	Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.	2	Уметь характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное; сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним; обосновывать свое мнение о произведениях и героях,	Выразительное чтение диалогов героев в лицах. Комментирование авторских ремарок.
30	«Испытания героя». Базаров и Одинцова.	1	Уметь обосновывать свое мнение о произведениях и героях,	Проблемные задания.
31	Базаров и родители. Болезнь и смерть Базарова	1	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Уметь обосновывать свое мнение о произведении и героях.	Проблемные задания.
32	Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?	1		Ведение дискуссии
33	Семинар «Отцы и дети» Тургенева в литературной критике	1	Знать оценку романа Антоновичем, Минаевым, Страховым, с положениями статьи Писарева "Базаров". Уметь ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать;	Конспектирование статьи, индивидуальные сообщения
34	<b>Р/р. Классное сочинение по</b>	2	Уметь создавать сочинения-	сочинение

35	<i>творчеству И.С. Тургенева.</i>		рассуждения проблемного характера;	
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)</b>				
36	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Знать основные вехи биографии писателя	Работа со статьёй учебника, индивидуальные сообщения
37 38	Читательская конференция. «Сказки для детей изрядного возраста». Обличение самодурства, произвола, обывательщины.	2	Сказки для взрослых: сюжет, особенности композиции, система образов; характерные особенности стиля писателя.	Индивидуальные сообщения. Защита презентаций.
39	«История одного города». Композиция, идейный смысл произведения.	1	Уметь выделять элементы композиции и понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное; сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним; обосновывать свое мнение о произведениях и героях.	Ответы на проблемные вопросы.
40	Город-гротеск в изображении писателя.	1		Проблемные задания
41	Градоначальники в изображении М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		Проблемные задания
42	Народ на страницах истории города Глухова.	1		Выразительное чтение диалогов героев в лицах. Комментирование
43	Зачёт по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Объяснять причины разных оценок. Читать и комментировать эпизоды. Делать заключения о своеобразии жанра и композиции произведения	
	<b>Р/р Домашнее сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина).</b>			Сочинение
<b>Наедине с поэтом. Фёдор Иванович Тютчев (1803 – 1873)</b>				
44	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества.	1	Этапы биографии. Основные мотивы лирики.	Индивидуальные сообщения. Диалог с автором.
45	Тема природы в лирике Ф.И. Тютчева	1	Понимать лирический мир в стихах, любовь поэта к прекрасному. Уметь применять сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.	Анализ лирических произведений.
46	Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.	1		
47	Философская лирика Ф. И. Тютчева	1		
<b>Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)</b>				
48	Этапы биографии и творчества А.А. Фета.	1	Биография поэта, ее влияние на настроения и мотивы лирики.	Индивидуальные сообщения. Диалог с автором.
49 50	Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы.	2	Понимать лирический мир в стихах, любовь поэта к прекрасному. Уметь применять сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений, характерные особенности индивидуального стиля писателя;	Характеристика лирического героя, анализ стихотворений
51	А. Фет и эстетика «чистого искусства».	1		
52 53	<b>Р/Р. Сопоставительный анализ лирики Фета и Тютчева.</b>	2	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение	Творческая работа

<b>Николай Алексеевич Некрасов. (1821-1877).</b>				
54	Жизненный путь Н.А. Некрасова.	1	Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта.	Сообщение о поэте. анализ стихотворений. Презентация о поэте, писателе и журналисте А.Н.Некрасове (инд.).
55	Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии.	1	Тема поэта и поэзии в изображении Н. Некрасова «Элегия», «Поэт и гражданин» и др.	Анализ стихотворений.
56	Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова.	1	Героика и жертвенность в образе разночинца-народолюбца Добролюбов, Белинский.	Анализ стихотворений.
57	Любовная лирика Н.А. Некрасова.	1	Любовь как жертва.	Анализ стихотворений.
<b>58</b>	<b>Р/Р. Творческий практикум: анализ стихотворения.</b>	1		
59	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция. Идейное значение и художественные особенности «Пролога».	1	Образы крестьян и помещиков Дореформенная и послереформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Характеристика лирического героя, анализ стихотворений, выразительное чтение
60	Душа народа русского. Образ Е. Гирина.	1	Образы народных заступников Авторская оценка.	Проблемные задания.
61	Душа народа русского. Образ Я. Нагого.	1	Образы народных заступников Авторская оценка.	Индивидуальные сообщения учащихся . 1. Савелий - богатырь святорусский. 2. Образ женщины Матрёны Тимофеевны. 3. Ермил Гири и Яким Нагой.
62	Женская тема и её воплощение в поэме.	1	Женская тема и её воплощение в поэме.	Проблемные задания.
63	Русь народная и Русь помещицы в изображении Некрасова.	1	Русь народная и Русь помещицы в изображении Некрасова.	Проблемные задания.
64	Народ и Гриша Добросклонов.	1	Народ и Гриша Добросклонов.	Проблемные задания. Сопоставительный анализ.
<b>65</b>	<b>Зачёт по творчеству Н.А. Некрасова.</b>	1		
	<b>Р/Р Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета.</b>			Сочинение.
<b>Эпоха великих романов Лев Николаевич Толстой (1828-1910).</b>				
66	Личность Л.Н. Толстого, мыслителя и художника.	1	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Индивидуальные сообщения. Защита презентаций.
67	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1	История создания романа. Проблематика, образы, жанр.	Индивидуальные сообщения.
68 69	«Мысль семейная» и способы её воплощения.	2	Семья Ростовых, Наташа Ростова, Курагины, Болконские. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	Сравнительная характеристика.
70	Изображение войны 1805-1807 гг.	1	Анализ военных действий за	Проблемные задания.

			пределами страны. Поведение солдат, офицеров.	
71 72	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова	2	<i>Знать</i> внутренний монолог как приём психологической характеристики героя <i>Уметь</i> в ходе анализа	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова
73	«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев.	1	характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. <i>Уметь</i> делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики.	
74	Женские образы в романе «Война и мир»	1	<i>Знать</i> содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. <i>Уметь</i> характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой.	Характеристика женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями к роману.
75	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1	Анализ эпизодов «Переправа французов через Неман», Оставление русскими своих земель(ч.2-3), бунт крестьян в Богучарове, батарея Раевского.	Проблемные задания.
76	Бородинское сражение. «Мысль народная».	1	Углубление замысла романа «Мысль народная» - главная.	Проблемные задания.
77	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1	Кутузов и Наполеон. Тема исторической личности в ходе истории.	Сопоставительная характеристика величие Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона. Сравнительная характеристика, составление таблицы.
78	Русский национальный характер: Тихон Щербатый и Платон Каратаев.	1	Изображение партизанской войны.	Сравнительная характеристика героев.
79	Судьбы героев. Эпилог романа.	1	Бессмертие романа.	Ответы на проблемные вопросы.
80 81	<b><i>Р/Р Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i></b>	2	<i>Уметь</i> писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать	Сочинение.
<b>Фёдор Михайлович Достоевский. (1821-1881).</b>				
82	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	Этапы биографии и творчества Ф. Достоевского Петербург Достоевского.	Сообщения о писателе, об особенностях его творческого метода.
83	Роман «Преступление и наказание», история его создания.	1	История создания романа «Преступление и наказание». Раскольников среди униженных и оскорбленных Семьи Мармеладова, Раскольникова.	Индивидуальные сообщения.
84	Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста.
85	Теория Раскольникова и истоки его	2	<i>Знать</i> историю создания романа,	Развернутые ответы на

86	бунта		тематику, проблематику, идейное содержание и композицию <i>Уметь</i> выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.	основе работы с текстом, обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова.
87 88	«Двойники» Раскольникова	2	<i>Знать</i> историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию. <i>Уметь</i> сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова
89	Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение.	1	<i>Знать</i> историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию <i>Уметь</i> выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя.	Развернутые ответы на основе работы с текстом.
90	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	<i>Уметь</i> выявлять в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов.	Анализ эпилога, его художественные особенности: развернутые ответы на вопросы.
91 92	<b>РР Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b>	2	<i>Уметь</i> писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа	Сочинение.
<b>Зарубежная литература.</b>				
93 94	Ф. Стендаль «Красное и черное».	2	Обзор художественного произведения.	
95 96	Г. Флобер «Госпожа Бовари».	2	Обзор художественного произведения.	
97 98	Вн. чт. В. Распутин. «Живи и помни».	2	<i>Уметь</i> давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению; свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы	Аналитическая беседа
99 100	Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие».	2		Творческая работа.
101	Итоги развития русской литературы 19 века	1	<i>Уметь</i> давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению; свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы	Аналитическая беседа
102	Итоговая читательская конференция	1		

## ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. «Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2015.-384 с.: ил.
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 класс. – 3-у изд, переработ. И доп. – М.: ВАКО, 2013. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).
3. журналы «Литература в школе» и «Приложения к газете «Первое сентября» - «Литература».
4. Интернет-ресурсы:
  1. [http:// school – collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
  2. [http:// www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)
  3. [http:// www.edu.ru](http://www.edu.ru)
  4. [http:// www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
  5. [http:// www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru)
  6. [http:// www.fio.ru](http://www.fio.ru)
  7. [http:// www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
  8. [http:// www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)
  9. [http:// www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
  10. [http:// www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru)
  11. [http:// www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
  12. [http:// www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru)

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10 классе.  
По программе Б.А.Ланина для общеобразовательных учреждений: базовый и  
углублённый уровни 10 класс.**

Всего часов: 102( 3 часа в неделю; р/р – 24)

№	Дата	Вид урока	Тема урока
<b>Введение</b>			
1			Введение. Золотой век русской поэзии.
<b>Литература первой половины 19 века</b>			
2			Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский).
<b>Расцвет русского реализма</b>			
3			Россия второй половины XIX века. Общая характеристика литературы века.
<b>Иван Александрович Гончаров (1812-1891).</b>			
4			И.А. Гончаров. Этапы биографии и творчества. Роман «Обломов»
5			Роман И.А. Гончарова «Обломов». Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом
6			Обломов и его посетители.
7			Истоки «обломовщины». Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа.
8			Обломов и Штольц. Идеиный смысл противопоставления.
9			Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви.
10			Обломов на Выборгской стороне
11			Обломов как русский национальный тип. Обломов и «обломовщина». Роман «Обломов» в оценке литературных критиков.
12			Урок-семинар. «Лишний человек» Обломов и его предшественники в русской литературе».
13		<b>Р/Р</b>	<b>Классно-домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова).</b>
14			
<b>Александр Николаевич Островский (1823-1886).</b>			
15			А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества.
16			Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы.
17			Город Калинов и его обитатели.
18			Катерина в борьбе за свои человеческие права.
19			На чьей стороне правда? Анализ 3 действия пьесы.
20			Сила и слабость характера Катерины. «Она освобождена» (Добролюбов).
21			Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков.
22		<b>Р/Р</b>	<b>Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»</b>
23			
<b>Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883).</b>			
24			И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Основные черты художественного мира.
25			Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия.
26			«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов
27			Знакомство с Базаровым.
28			Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.
29			

30			«Испытания героя». Базаров и Одинцова.
31			Базаров и родители. Болезнь и смерть Базарова
32			Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?
33			Семинар «Отцы и дети» Тургенева в литературной критике
34		<i>P/p.</i>	<i>Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</i>
35			
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)</b>			
36			Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина
37			Читательская конференция. «Сказки для детей изрядного возраста».
38			Обличение самодурства, произвола, обывательщины.
39			«История одного города». Композиция, идейный смысл произведения.
40			Город-гротеск в изображении писателя.
41			Градоначальники в изображении М.Е. Салтыкова-Щедрина.
42			Народ на страницах истории города Глупова.
43			Зачёт по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.
		<i>P/p</i>	<i>Домашнее сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина).</i>
<b>Наедине с поэтом.</b>			
<b>Фёдор Иванович Тютчев (1803 – 1873)</b>			
44			Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества.
45			Тема природы в лирике Ф.И Тютчева
46			Тема любви в лирике Ф.И Тютчева.
47			Философская лирика Ф. И. Тютчева
<b>Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)</b>			
48			Этапы биографии и творчества А.А. Фета.
49			Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы.
50			
51			А. Фет и эстетика «чистого искусства».
52		<i>P/P.</i>	<i>Сопоставительный анализ лирики Фета и Тютчева.</i>
53			
<b>Николай Алексеевич Некрасов. (1821-1877).</b>			
54			Жизненный путь Н.А. Некрасова.
55			Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии.
56			Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова.
57			Любовная лирика Н.А. Некрасова.
58		<i>P/P.</i>	<i>Творческий практикум: анализ стихотворения.</i>
59			«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция. Идейное значение и художественные особенности «Пролога».
60			Душа народа русского. Образ Е. Гирина.
61			Душа народа русского. Образ Я. Нагого.
62			Женская тема и её воплощение в поэме.
63			Русь народная и Русь помещицья в изображении Некрасова.
64			Народ и Гриша Добросклонов.
65			Зачёт по творчеству Н.А. Некрасова.
		<i>P/P</i>	<i>Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета.</i>
<b>Эпоха великих романов</b>			
<b>Лев Николаевич Толстой (1828-1910).</b>			
66			Личность Л.Н. Толстого, мыслителя и художника.
67			Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.
68			«Мысль семейная» и способы её воплощения.
69			
70			Изображение войны 1805-1807 гг.

71			Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова
72			
73			«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев.
74			Женские образы в романе «Война и мир»
75			Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.
76			Бородинское сражение. «Мысль народная».
77			Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».
78			Русский национальный характер: Тихон Щербатый и Платон Каратаев.
79			Судьбы героев. Эпилог романа.
80		<i>P/P</i>	<i>Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>
81			
<b>Фёдор Михайлович Достоевский. (1821-1881).</b>			
82			Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.
83			Роман «Преступление и наказание», история его создания.
84			Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
85			Теория Раскольникова и истоки его бунта
86			
87			«Двойники» Раскольникова
88			
89			Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение.
90			Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.
91		<b>РР</b>	<b>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b>
92			
<b>Зарубежная литература.</b>			
93			Ф. Стендаль «Красное и черное».
94			
95			Г. Флобер «Госпожа Бовари».
96			
97			Вн. чт. В. Распутин. «Живи и помни».
98			
99			Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие».
100			
101			Итоги развития русской литературы 19 века
102			Итоговая читательская конференция