

Приложение №1 к образовательной программе

среднего общего образования

Приказ № 36 от 31.08.16

Рабочая программа по учебному предмету

«Литература»

11 класс

г. Кингисепп

2016 год

Рабочая программа по литературе составлена на основе примерной программы:  
Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л. Ю. Устинова; под ред. прф. Б. А. Ланина. 2-е изд., перераб. – М.: «Вентана-Граф», 2015.

Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования и обеспечена учебником «Русский язык и литература. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый и углублённый уровни. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. прф. Б. А. Ланина. – М.: «Вентана-Граф», 2015.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Учащиеся 11 класса должны знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков IX- XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **Учащиеся 11 класса должны уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому; давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественных произведений;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно - историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), в том числе наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- самостоятельно выполнять разные виды творческих устных и письменных работ; писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами; рецензировать прочитанное произведение;
- создавать (самостоятельно или в ходе совместной работы) интернет-ресурсы литературного содержания; использовать постоянно обновляющиеся ресурсы интернета;
- использовать знание зарубежной литературы для сопоставления героев русской и зарубежной литературы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

### **Личностные результаты обучения:**

- осознание художественной литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщение к ценностям мировой и национальной культур;
- совершенствование коммуникативных способностей; готовность к практическому использованию русского языка в межличностном и межнациональном общении; сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования художественной литературы для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- удовлетворение познавательных интересов в области гуманитарных наук;
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлого и настоящего многонационального народа России, уверенности в его великом будущем;
- сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности: образовательной, учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной и др.;

- сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия решения личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную, включая школьную, деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого человека, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской, проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

## **2. Содержание тем учебного курса 11 класс (102 часа)**

### **Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Литература начала XX столетия**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма русской литературы начала XX века. Человек и эпоха – основные проблемы искусства. Направления философской мысли начала столетия,

сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### **Писатели реалисты начала XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Одиночество» (возможен выбор трёх других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Робкое дыхание», «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Поединок». Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество (обзор).

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Вишнёвый сад». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.

#### **Серебряный век русской поэзии. Символизм.**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, М. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Кинжал», «Отрады», «Ассаргадон», «Нить», «Хвала человеку», «Город», «Праздники», «Завет Святослава», «Поэт – музе». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник русского символизма. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учащихся). Шумный успех ранних книг Бальмонта: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Камыши», «Маленький султан», «Я не знаю мудрости», «Я вольный ветер», «Я в этот мир пришёл», «Альбатрос», «Безглагольность».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моём пути...» (Возможен выбор стихотворений).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии В. Соловьёва. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы её выражения (развитие представлений).

### **Акмеизм.**

Статья Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилёва, С. Городецкого, А.Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилёв.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Памяти Анненского», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору). Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шагане ты моя, Шагане!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...». (Возможен выбор стихотворений).

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки поэзии Есенина. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Футуризм.**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н.Асеев и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

### **Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор стихотворений).

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (рифма, ритм, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX века.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (развитие представлений). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литературный процесс после революции 1917 года.**

Культурная ситуация: образование двух литературных процессов внутри единой русской литературы.

Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.)

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И.Бабеля, «Мы» Е.Замятина, «Усомнившийся Макар», «Котлован» А.Платонова).

Первая волна русской эмиграции.

### **Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине!» (указанные произведения обязательны для изучения).

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность поэтического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значение поэзии в творчестве Цветаевой. Тема

Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и приём резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

### **Литература 20-30-х годов XX века.**

От литературных дискуссий – к политическим репрессиям. Создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей и утверждение социалистического реализма как направления в советской литературе и как эстетической теории (М.А.Шолохов «Тихий Дон», А.А.Фадеев «Разгром», В.В.Маяковский «Хорошо», «Товарищу Нетте»).

Теория литературы. Реализм и социалистический реализм.

### **Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор).**

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (изучается альтернативно).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображённой панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала в романе.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

### **Литературный процесс 30-40-х годов века.**

Репрессии против многих деятелей культуры. Русская литература о Великой Отечественной войне. Формирование литературы второй волны эмиграции. Постановление о журналах «Звезда», «Ленинград».

### **Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество.**

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет» (Возможен выбор других стихотворений).

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема в творчестве Ахматовой. Гражданский пафос лирики в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

### **Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество.**

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (указанные

произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живём, под собою не чуя страны...» (Возможен выбор других стихотворений).

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (обзор). «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н.Толстого в проза М.А.Шолохова. Художественное своеобразие романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие понятия).

### **Литературный процесс второй половины XX века.**

#### **Художественные поиски поэтов.**

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво». (Возможен выбор других стихотворений).

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремления постичь мир. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «К обидам горьким собственной персоны...», «Признание».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX столетия. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие понятия). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Стансы», «На смерть Жукова», «Рождественский романс», «Я входил, вместо дикого зверя в клетку...» (Возможен выбор других стихотворений).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринуждённой речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского.

Теория литературы. Аллюзии и реминисценции.

#### **Тема Великой Отечественной войны.**

«Лейтенантская проза»: В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда», К.Д.Воробьёв «Убиты под Москвой», Ю.В. Бондарев «Горячий снег».

#### **В.В.Быков.** Очерк жизни и творчества. «Сотников».

Человек на войне: стремление к самосохранению и патриотический подвиг. Выбор линии поведения: Сотников и Рыбак. Беда и вина Рыбака. Безымянный подвиг Сотникова.

#### **Литература 50-60-х годов. Литература «Оттепели».**

Возникновение «молодёжной прозы»: новый герой, ищущий новые ориентиры жизни (А.Т. Галдилин «Хроника времён Виктора Подгурского», В.Н.Войнович «Хочу быть честным», В.П.Аксёнов «Апельсины из Марокко»). Исключение Б.Л.Пастернака из союза писателей. Процессы над И.А. Бродским, А.А.Синявским, Ю.М.Даниэлем. Лагерная литература: А.И.Солженицын, В.Т.Шаламов, Ю.О.Домбровский, Е.С.Гинзбург.

#### **Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность (обзор)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразия раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

«Архипелаг ГУЛАГ (опыт художественного исследования)» (главы из произведения)

#### **Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество.

Рассказы «На представку», «Сентенция» (возможен выбор двух других рассказов) Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы « в крайне важном не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений) Традиции и новаторство художественных произведений (развитие представлений).

#### **Литературный процесс 70-80-х годов.**

Борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника. Появление маргинального героя: творчество В.М.Шукшина и «деревенская проза» (В.Г.Распутин, В.И.Белов, Ф.А.Абрамов, В.П.Астафьев) Высылка А.И.Солженицына за границу. Возникновение «самиздата». Формирование «Третьей волны» эмиграции.

#### **Литературный процесс 1987 – 1993.**

Литературные ситуации перестроичной эпохи. Возвращение «задержанной» литературы. Осмысление русской литературы 20 века как единой художественно-эстетической целостности.

**М.М.Зощенко.** Очерк жизни и творчества. «История болезни», «Качество продукции». Образ рассказчика. Сатира и юмор. Язык рассказов Зощенко.

**Ф.А.Искандер.** Очерк жизни и творчества. «Сандро из Чегема». Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического.

**Ю.С.Рытхэу.** Очерк жизни и творчества. «Путешествие в молодость или Время красной морошки» («Загадка Текки Одулока», «Аяйвач») Быт народов Крайнего Севера. Губительное влияние цивилизации. Сочетание комических и трагических ситуаций в рассказе о докладе Сталина. Образ лагеря и мотив несвободы. Ирония писателя.

Творчество писателей второй половины 20 века: Ю.В. Трифонова, В.С.Гроссмана, Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, В.И.Белова, В.Л.Кондратьева, В.Ф.Тендрякова, А.В.Вампилова (4-5 произведений по выбору)

Творчество поэтов второй половины 20 века: Н.М.Рубцова, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Ю.П.Кузнецова, А.А.Вознесенского, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого (произведения 3-4 поэтов по выбору).

Литература рубежа 20-21 веков.

Постмодернизм в русской прозе: В. Сорокин, В. Пелевин, С.Гандлевский, Б. Акунин, В. Залотуха (по выбору)

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе  
( 3 часа в неделю, 34 учебных недели; 102 часа из них – 16 Р/Р)**

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности
<b>Введение (1 час)</b>				
1		Историко-литературный процесс рубежа XIX – XX веков.		Лекция учителя. Конспектирование. Чтение статьи учебника
<b>И.А.Бунин (4+1 Р/Р)</b>				
2		И.А.Бунин – человек, чувствующий личную ответственность за происходящее в стране. Философичность и лаконизм лирики И.А.Бунина. «Вечер», «Последний шмель», «Одиночество»		Лекция учителя. Конспектирование. Выразительное чтение, анализ
3		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».		Беседа по рассказу, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание)
4		Рассказ И.А.Бунина «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.		Слово учителя, выступления учащихся, беседа по вопросам, анализ эпизодов
5		И.А.Бунин «Тёмные аллеи». Образ уходящей России.		Беседа по рассказу, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание)
6	<b>Р/Р</b>	Связь между видами искусства: экранизация рассказов И.А.Бунина.		Индивидуальные сообщения, презентации, творческие работы
<b>А.И.Куприн (3 часа)</b>				
7		А.И.Куприн. Этапы жизни и творчества		Лекция. Конспектирование.
8		Изображение кризиса русской армии в повести А.И.Куприна «Поединок». Проблема самопознания личности. Автобиографический и гуманистический характер повести.		Слово учителя. Беседа по повести. Сообщения
9				
<b>М.Горький (4+1 Р/Р)</b>				
10		М.Горький. Жизнь и творческая судьба писателя.		Составление хронологической таблицы. Слово учителя
11		Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»		Беседа по содержанию пьесы, слово учителя
12		«Во что веришь, то и есть». Образа Луки в драме «На дне».		Аналитическая беседа, выборочный опрос
13		Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне»		Сообщения учащегося. Выразительное чтение фрагментов, краткий анализ, дискуссия.

14	Р/Р	Сценические воплощения пьесы «на дне». Что лучше: истина или сострадание.		Просмотр эпизодов спектаклей, беседа, дискуссия
<b>А.П.Чехов (5+2Р/Р)</b>				
15		А.П.Чехов. Жизнь и творчество.		Лекция. Работа со статьёй учебника, составление таблицы.
16		Драматургия Чехова. Чехов и МХАТ. «Вишнёвый сад» как итог творчества: старое и новое в драме. Жанровая природа драмы.		Сообщения учащегося. Выразительное чтение фрагментов повести, краткий анализ, дискуссия.
17		Основные персонажи: деловые люди и недотёпы, слуги и господа. Принцип двойников.		
18		Образы Раневской и Лопухина.		
19		Роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна. Образ «сада» в 20 веке.		
20 21	Р/Р	Сочинение: будущее в пьесах М.Горького и А.П. Чехова		Создание творческих работ
<b>Из зарубежной литературы (1 час)</b>				
22		Из зарубежной литературы. Ш. Бодлер «Цветы зла» Эстетизация порока. Р.М. Рильке «Сонеты к Орфею»		Выразительное чтение, анализ
<b>Серебряный век русской поэзии. Символизм. (6 часов)</b>				
23		Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.		Фронтальный опрос. Слово учителя. Работа с материалом учебника. Составление таблицы
24 25		Символизм. Поэзия В.Я.Брюсова. «Юному поэту», «Творчество», «Отрады» «Ассаргадон», «Нить», «Кинжал», «Праздники», «Завет Святослава», «Поэт – музе»		выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа
25 26		«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. «Я мечтою ловил уходящие песни...», «Камыши», «Маленький султан», «Я не знаю мудрости, годной для других...», «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Альбатрос», «Безглагольность»		выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя;

				самостоятельная работа
27		Смысл поэзии И.Ф.Анненского. «На воде», «Небо звездами в тумане не расцветится...», «Что счастье?» «Двойник», «Госка мимолетности», «Старая шарманка», «Я люблю», «Гармония», «Среди миров», «Сестре»		выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовкам сообщения
<b>Символизм. А.А.Блок. (5+1 Р/Р)</b>				
28		А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока		выразительное чтение; составление плана статьи учебника;
29		Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика».		исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения;
30		Тема Родины в творчестве А.А.Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге»		прослушивание музыкальных записей;
31		Поэма А.Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.		подготовка сообщения;
32		«Двенадцать» как символическая поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретация.		запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов)
33	Р/Р	К.Д.Бальмонт и И.Ф.Анненский о творчестве А.Блока. Споры о поэме «Двенадцать».		
<b>Серебряный век русской поэзии. Акмеизм. (2+2Р/Р)</b>				
34		Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.		Выразительное чтение, анализ стихотворения,
35		Мир образов Н.Гумилёва. «Жираф», «Памяти Анненского», «Старый Конквистадор», «Заблудившийся трамвай»		работа с ресурсами Интернет, индивидуальные сообщения,
36	Р/Р	Н.Гумилёв. Статья «Наследие символизма и акмеизма»		самостоятельная творческая работа
37	Р/Р	Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.		
<b>Имажинизм. С.А.Есенин.(3+1 Р/Р)</b>				
38		С.А. Есенин – поющее сердце России. Жизнь и творчество национального поэта. Исповедальность лирики.		выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями;
39		Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину».		сопоставительная характеристика двух стихотворений;
40		Человек и природа, любовь и смерть в лирике С.А.Есенина		подготовкам сообщения, индивидуальные сообщения, работа с ресурсами сети Интернет.
41	Р/Р	Интерпретация образа Есенина в кино и в театре. Творческая работа: «Я последний поэт деревни...»		
<b>Футуризм. В.В.Маяковский. (4+2Р/Р)</b>				
42		В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Маяковский и футуризм («Пощёчина общественному вкусу»). Поэтическое		выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление

		новаторство.		цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовкам сообщения, индивидуальные сообщения, работа с ресурсами сети Интернет.	
43		Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»			
44		Маяковский и революция. От футуризма к сотрудничеству с новой властью. «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Вам!»			
45		Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»			
46 47	Р/Р	Творческая работа: «Новаторство поэзии В.Маяковского» или «Интерпретация одного стихотворения в контексте творчества поэта»			
<b>Литература 20-30-х годов XX века. М.А.Шолохов. (8+2Р/Р)</b>					
48		Литературный процесс после революции 1917 года. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.		чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образов; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести), работа с ресурсами сети Интернет.	
49		Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».			
50		Чудовищная нелепица войны в изображении Шолохова.			
51		«В мире, расколотом надвое» Тема Гражданской войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон».			
52		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»			
53 54		Григорий и Аксинья. Женские образы в романе.			
55		Финал «Тихого Дона». Споры о романе: загадка создания. Художественный образ в прозе М.Шолохова			
56 57	Р/Р	Сочинение по роману-эпосе М.Шолохова «Тихий Дон».			
<b>М.И.Цветаева. (3 часа)</b>					
58		М.И. Цветаева. Судьба и творчество. Трагедийная тональность творчества поэтессы.			различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом
59		Тема поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину».			
60		Тема Родины. «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.			
<b>М.А.Булгаков (5+2Р/Р)</b>					
61		«Искусство быть самим собой». Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»		работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов	

62		Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.		повести; подготовка сообщения;
63		Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Добро и зло в романе		исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями;
64		Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник.		составление развернутых тезисов для характеристики образов;
65		Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман М.Булгакова как культурный миф.		выявление основных элементов фабулы и сюжета повести;
66 67	Р/Р	Творческая работа по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»		формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы
<b>Литературный процесс 30-40-х годов века. А.А.Ахматова. (4 часа)</b>				
68		Литературный процесс 30 -40-х годов. А. А. Ахматова. Этапы биографии и творчества. Ранняя лирика А.А. Ахматовой.		различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос;
69		Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирика А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью».		исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов;
70		Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был», «Родная земля»		подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом
71		Поэма А.Ахматовой «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		
<b>О.Э.Мандельштам. (2 часа)</b>				
72		О.Э. Мандельштам. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики.		различные виды чтения, в том числе наизусть;
73		«Тоска по мировой культуре» в лирике О.Мандельштама.		цитатный план, тезисный план к устному сочинению;
<b>Литературный процесс второй половины XX века. Б.Л.Пастернак. (2 часа)</b>				
74		«Быть знаменитым некрасиво». Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество.		письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов;
75		Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в стихотворениях Б.Пастернака.		
<b>А.Т.Твардовский. (2 часа)</b>				
76		А.Т. Твардовский. Творчество и судьба.		подготовка сообщения;
77		Тема войны в творчестве А.Т.Твардовского		прослушивание музыкальных записей; работа с портретом
<b>И.А.Бродский (2 часа)</b>				
78		И.А.Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Эволюция художественного мира.		

79		Основные лирические мотивы. Стиль Бродского. И.Бродский и традиции философской поэзии.		
<b>Из зарубежной литературы (2 часа)</b>				
80 81		Э.Хемингуэй. Очерк жизни и творчества. «Старик и море». Проблемы жизни и смерти.		пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.
<b>Тема Великой Отечественной войны. (4+1Р/Р)</b>				
82 83		«Лейтенантская проза»: В.Некрасов «В окопах Сталинграда»		чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образов; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, творческие работы
84 85		В.Быков. Очерк жизни и творчества. «Сотников». Человек на войне: стремление к самосохранению и патриотический подвиг. Выбор линии поведения: Сотников и Рыбак.		
86	<b>Р/Р</b>	Подготовка к домашнему сочинению: «Изображение Великой Отечественной войны в русской литературе века»		
<b>Литература 50-60-х годов. Литература «Оттепели». (6 часов)</b>				
87		Литература 50-60-х годов. Литература «Оттепели». Возникновение «молодёжной прозы»: новый герой, ищущий новые ориентиры жизни.		Лекция, конспектирование, составление таблицы, работа с учебником
88		«Лагерная литература»: А.И. Солженицын. Судьба писателя.		Слово учителя, сообщения учащихся, составление плана, презентация, работа с материалом учебника.
89 90		Своеобразие раскрытия «лагерной темы»: рассказ «Один день Ивана Денисовича»		
91		И.А.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий (главы из произведения).		
92		В.Шаламов. Художественный мир писателя. «Колымские рассказы».		
<b>Литературный процесс 70-80-х годов. (3 часа)</b>				
93		Литературный процесс 70-80-х годов. Творчество В.М.Шукшина.		
94		В.М.Шукшин. Тема города и деревни. История и судьба России		
95		«Деревенская проза»: В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой»		
<b>Литературный процесс конца XX века. (6+1 Р/Р)</b>				
96 97		Литературный процесс 1987 – 1993: М.М.Зощенко, Ф.А.Искандер, Ю.С. Рытхэу.		Лекция, конспектирование, работа с учебником, индивидуальные сообщения, работа с ресурсами сети Интернет.
98		Творчество писателей второй половины 20 века: В.П.Астафьев, А.В.Вампилов.		
99		Творчество поэтов второй половины 20 века: Н.М.Рубцова, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Р.Г.Гамзатова.		
100		Творчество поэтов второй половины 20 века: Б.Ш. Окуджавы, В.С.Высоцкого.		
101		Литература рубежа 20-21 веков: В.Пелевин		

102	<b>Р/Р</b>	Современная литература: традиции и новаторство.		
-----	------------	---	--	--