

Приложение №1 к образовательной программе  
основного общего образования

Приказ № 86 от 31.08.16 г.

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
для 6 класса**

**г. Кингисепп  
2016г**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11классы./ под ред. Г.И. Беленького. –М.: Мнемозина, 2009

УМК по Литературе под Редакцией Г.И.Беленького реализует Федеральный государственный образовательный стандарт. В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования федерального государственного образовательного стандарта обновленный вариант линии УМК для 5-9 классов обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения.

### **Цели и задачи курса**

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения,

читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других

искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучаемых.

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий;

выявление в произведениях общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании

собственных устных и письменных высказываний. На основании ФГОС 2-го поколения необходимо реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

-Закон РФ от 10 июля 1992 года №3266-1(ред. от 01.04.2012г.) «Об образовании»; - Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утверждённая Указом Президента РФ от 4 февраля 2010г., №271;

-Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего(полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г., №1089

-Проект примерной программы по учебным предметам. « Литература.5-9классы.» -М.:Просвещение. 2010. (Стандарты второго поколения).

-Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы.-М.: Мнемозина, 2009

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ, Учебный план 6-х классов предусматривает обязательное изучение литературы в объёме 68 часов, т.е. по 2 урока в неделю в течение 34 учебных недель. Именно на данное количество часов рассчитана рабочая программа, которая реализуется с использованием УМК под редакцией Беленького Г.И.

Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года соответствует требованиям , установленными федеральными государственными образовательными стандартами.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» в 6 классе**

**Личностными результатами** выпускников 6-го класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература. 6 класс» должны проявиться :**

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- в умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты учеников 6-го класса состоят в следующем:**

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

**Форма организации образовательного процесса** предусматривает использование классно-урочной системы.

**При изучении литературы в 6 классе предполагается использование следующих технологий обучения:**

- технология формирования критического мышления;
- технология проблемного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- проектная технология;
- технологии личностно-ориентированного обучения

### **Основными формами контроля являются:**

1. Сочинение
2. Комплексная контрольная работа

### **Виды контроля**

- предварительный
- текущий
- тематический

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений, представленных в учебном пособии для 6 класса, способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В 6 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. В этот период продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения,

развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

В рабочей программе для 6 класса представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Произведения русских писателей первой половины XIX века
4. Произведения русских писателей второй половины XIX века
5. Произведения русских писателей XX века
6. Зарубежная литература
7. Литература народов России.

## **Содержание**

**6 класс (68 часов)**

Введение. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

### **I. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»**

#### **Устное народное творчество. Былины**

Былина как один из видов устного народного творчества. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола.

Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

*Для чтения и изучения «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».* Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Из литературы Древней Руси

### **Древнерусское летописание**

Понятие о летописи.

*Для чтения и бесед*

«Повесть временных лет» (сказания о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше кожемяке, о белгородском киселе).

### **Повести о монголо-татарском нашествии**

Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач.

*Для чтения и изучения*

«Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

### **Баллады**

В. А. ЖУКОВСКИЙ — оригинальный поэт и переводчик.

*Для чтения и изучения*

«Светлана». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

*Для чтения и бесед*

«Лесной царь» (из Гёте), «Перчатка» (из Шиллера).

Рифма и строфа.

А. Н. МАЙКОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Емшан».

**А. К. ТОЛСТОЙ.** Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Канут».

О рифме и строфе.

Для самостоятельного чтения (к разделу I)

Былины об Илье Муромце (в пересказе Б. В. Шергина); «Вольга и Микула Селянинович»; «Болезнь и исцеление Ильи», «Святогор и Илья Муромец», «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»; «На Буяне, славном острове»: сборник русского фольклора. Былины, героические предания, исторические и старые солдатские песни; Добрыня и змей. Десять былин / сост. В. П. Аникин; Русские богатыри. Былины в пересказе для детей И. В. Карнаухова; Былины / сост. Ю. П. Круглов; Н. Г. Орлова!  
Герои русских былин.

Рассказы из начальной русской летописи и русских летописей XII—XIV веков.

**В.А. Жуковский.** «Кубок» (из Шиллера); **А. К. Толстой.** «Илья Муромец», «Курган».

## **II. Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека**

**А. С. Пушкин.** Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность; отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник и балладный характер «Песни...». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

«Зимняя дорога». Зарисовки природы, передающие настроение поэта.

«Зимнее утро». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин.

Для чтения и бесед

«Узник», «Цветок», «Туча».

Для чтения и изучения

«Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство, власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе.

Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Н. М. ЯЗЫКОВ. Один из ярких поэтов пушкинской поры.

Для чтения и бесед

«Песня» («Из страны, страны далекой...»), «Пловец».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизненные условия, породившие мятежность, чувство тоски и одиночества.

Для чтения и изучения

«Парус». Обобщающий смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

«Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения.

Для чтения и бесед

«Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес».

Трехсложные размеры стиха.

Н. В. ГОГОЛЬ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Майская ночь, или Утопленница». Сказочность повести. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Повесть как литературный жанр.

С. Т. АКСАКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Очерк зимнего дня». Тонкая наблюдательность, чувство глубокой любви писателя к родной природе. Мастерство художественной речи.

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел»; Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### **III. «О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..»**

(Мотивы родной природы в русской лирике)

Для чтения и бесед

В.А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов», «Там небеса и воды ясны!..»; Н. П. Огарев. «Дорога»; А. К. Толстой.

«Колокольчики мои...»; А. А. Фет. «Чудная картина...», «Вечер»; И. С. Никитин. «Ярко звезд мерцанье...»; А. Н. Плещеев. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки..»; И. З. Суриков. «Степь».

### **IV. Смешное в жизни и литературе**

А. П. ЧЕХОВ. Сведения о жизни писателя. Раннее творчество (рассказы за подписью Чехонте)

Для чтения и изучения

«Голстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил».

Приемы создания комического эффекта в рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в юмористической обрисовке героев. Острота комического сюжета.

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и другие ранние рассказы.

#### **V. Нравственная ответственность человека перед собой и обществом**

**В.Г. КОРОЛЕНКО.** Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения

«В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

**Н. Д. ТЕЛЕШОВ.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Домой».

**А. ДОДЕ.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Маленький шпион». Трагические последствия необдуманного поступка.

**А. П. ПЛАТОНОВ.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Ее самоотверженность, доброта, отзывчивость.

Писатели о детях

**М. М. ПРИШВИН.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести.

Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.

Роль пейзажа в художественном произведении.

Жанр сказки-были. Смысл названия произведения.

Для чтения и бесед

И. А. Бунин. «Бушует полая вода...», «Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет...», «Первый соловей»; И. Северянин.

«Весенний день»; А. Т. Твардовский. «Весенний, утренний, тоненький...»; А. П. Межиров. «Летит сосулька из зимы в весну...».

М. М. ЗОЩЕНКО. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Не надо врать», «Бедный Федя». Роль смеха в рассказах.

Ю. М. НАГИБИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

В. Г. РАСПУТИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Уроки французского». Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

Н. М. РУБЦОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Детство», «Далекое», «Звезда полей», «Старый конь», «Левитан», «Сапоги мои — скрип да скрип...», «Воробей».

ДЖ. ОЛДРИДЖ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

Для самостоятельного чтения (к разделу V)

В. Г. Короленко. Главы из «Истории моего современника» («Раннее детство», «Начало учения», «В уездном городе», «Ученические годы»);

А. И. Свирский. «Рыжик»; А. П. Платонов. «Сухой хлеб», «Корова», «Никита», «Еще мама» и другие рассказы; М. М. Пришвин. Страницы из дневника «Дорога к другу» (в издании для детей), сб. «В краю дедушки Мазая», рассказы: «Анчар», «Друг человека», «Ужасная встреча», «Предательская колбаса», «Вася Веселкин»; В. П. Астафьев. «Васюткино озеро», «Осенние грусти и радости», «Мальчик в белой рубашке» и другие рассказы из книги «Последний поклон», «Где-то гремит война»; Ю. М. Нагибин. «Зимний дуб», «Комаров», «Мальчики» и другие рассказы; А. Я. Яшин. «Кулик»; Дж. Олдридж. «Мальчик с лесного берега»; К. М. Станюкович. «Человек за бортом».

**Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)**

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В. К. Арсеньев. «Дерсу Узала»;

А. Р. Беляев. «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Мистер Смех»;

Кир Булычев. «Девочка с Земли», «Новые приключения Алисы», «Миллион приключений», «Новые подвиги Геракла»;

Б. С. Житков. Сб. «Морские истории», «Рассказы о животных», «Что бывало», «Храбрость»;

Ф. Искандер. Сб. рассказов «Праздник ожидания праздника»;

М. Карим. «Радость нашего дома», «Таганок»;

В. П. Катаев. «Белеет парус одинокий»;

А. И. Куприн. «Изумруд», «Однорукий комендант» и другие рассказы;

А. А. Лиханов. «Последние холода»;  
Г. Матевосян. «Чужак»;  
Л. Пантелеев. «Ленька Пантелеев»;  
М. М. Пришвин. Рассказы и повести в сб. «Моим молодым друзьям»;  
Б. Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке»;  
В. Каверин «Два капитана»;  
Ю. В. Сотник. «На тебя вся надежда», баллады о Робин Гуде (в переводе С. Я. Маршака);  
М. А. Гершензон. «Робин Гуд».  
Анекдоты о Ходже Насреддине.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Э. Рауд. «Нержавеющая сабля»;  
Л. Буссенар. «Капитан Сорвиголова»;  
Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан» и др. романы  
Ч. Диккенс. «Оливер Твист»;  
Конан Дойл. «Красным по белому», «Рассказы о Шерлоке Холмсе», «Затерянный мир», «Маракотова бездна»;  
Г. Мало. «Без семьи»;  
Э. По. «Золотой жук»;  
Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Сатанинская бутылка» «Вересковый мед»;  
А. Линдгрэн. «Расмус-бродяга»;  
Дж. Лондон. «Зов предков»;  
Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари»;  
М. Твен. «Принц и нищий», «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», «Приключения Гекльберри Финна»;

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела	Кол-во часов	Из них уроки внеклассного чтения	Из них уроки Развития речи	Из них Контрольные мероприятия
<b>Введение</b>	<b>2</b>			
<b>«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»:</b> - Устное народное творчество - Из литературы Древней Руси. - Баллады	<b>11</b>	<b>1</b>		<b>2</b>
<b>Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека:</b> А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, С.Т.Аксаков	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>«О дом отеческий! О край всегда любимый!»</b> В.А.Жуковский, Н.П.Огарев А.К.Толстой, А.А.Фет, И.С.Никитин, И.З.Суриков, А.Н.Плещеев	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Смешное в жизни и в литературе.</b> А.П.Чехов	<b>3</b>			
<b>Нравственная ответственность человека перед собой и обществом.</b> В.Г.Короленко, Н.Д.Телешов, А.П.Платонов М.М.Пришвин, И.А.Бунин, И.Северянин А.Твардовский, А.Межиров, М.Зощенко, Ю.Нагибин, В.Распутин, Н.Рубцов, Д.Олдридж.	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>12</b>

## Календарно-тематическое планирование

№ п \ п	Дата	Тема урока	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	УУД	Виды контроля
<b>Введение 2ч</b>							
1 . 2 .		О главном в литературе.  О книге и чтении	Главное в литературе – человек. Знакомство со структурой учебника	Урок - беседа	Знать структуру учебника. Уметь пользоваться аннотациями, примечаниями и другими структурными элементами конструкции книги	Познавательные Коммуникативные Личностные	
<b>«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» Устное народное творчество (былины) 3ч</b>							
3 - 5		О былине и её героях. Былина . «Илья Муромец и соловей-разбойник».  Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике Земли	Активизация знания о былине. Углубление представлений о богатырском эпосе.	Урок чтения. Урок пересказа и обсуждения.	Знать основные черты былины как жанра. Понимать, чем отличается фольклор от литературы. Уметь отличать былину от других жанров фольклора.	Познавательные Личностные	

		Русской.					
<b>Из литературы Древней Руси 3ч</b>							
6 - 8		<p>Письменная литература Древней Руси(понятие о летописи). «Повесть временных лет» (фрагменты).</p> <p>Письменная литература Древней Руси. «Слово о погибели русской земли»;</p> <p>«Евпатий Коловрат». Исторические события, отражённые в повести. Изображение былинного богатыря.</p>	<p>Представление о литературе Древней Руси и древнерусских летописях. Представление о жанрах древнерусской литературы. Знакомство с фрагментами повестей.</p>	Уроки чтения, пересказа и обсуждения.	<p>Знать основные черты летописи как жанра древнерусской литературы.</p> <p>Уметь пересказывать произведение.</p> <p>Знать основные жанры древнерусской литературы.</p> <p>Уметь выделять в произведении проблему.</p>	<p>Познавательные</p> <p>Личностные</p> <p>Коммуникативные</p>	<p>Разделить повесть «Евпатий Коловрат» на смысловые части.</p>
<b>Баллады 4ч</b>							
9 - 1		В.А.Жуковский – поэт и переводчик. «Светлана».	Первоначальное представление о жанре баллады,	Уроки чтения, пересказа, обсуждения.	Знать основные черты баллады как жанра.	<p>Познавательные</p> <p>Личностные</p> <p>Коммуникативные</p>	Фрагмент баллады наизусть

1		<p>Фольклорная основа баллады.</p> <p>В.А.Жуковский «Лесной царь». Связь с устным народным творчеством.</p> <p>О рифме и строфе.</p> <p>Л.Н.Майков «Емшан» . А.К.Толстой «Канут».</p>	<p>личности Жуковского, месте баллад в его творчестве. Знакомство с балладами «Светлана», «Лесной царь».</p> <p>Дать представление о видах рифм и строф.</p>	<p>Уроки изучения нового материала.</p>	<p>Уметь выразительно читать стихотворный текст.</p> <p>Знать основные понятия построения стихотворного текста. Уметь отличать стихотворный текст от прозаического и членить его.</p>	<p>Познавательные Личностные</p>	
1 2		<p>Вн.Чт. В.А.Жуковский «Кубок»</p>					
<b>Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека.</b>				<b>Пушкин А.С. 14ч</b>			
1 3 1 4		<p>А.С.Пушкин. Широта интересов поэта. Отражение внутреннего мира человека в его творчестве.</p>	<p>Показать значение творчества Пушкина для русской культуры.</p> <p>Ознакомить с «Песнью...». Выявить художественные</p>	<p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Знать основные биографические сведения о Пушкине, историю создания «Песни...». Понимать сюжетный смысл баллады и её</p>	<p>Познавательные Личностные Коммуникативные</p>	<p>Выучить фрагмент наизусть</p>

		«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...» Балладный характер.	особенности. Сопоставить балладу с рукописным источником. Выявить смысл диалога Олега и кудесника.		проблематику. Уметь членить произведение на строфы и видеть особенности рифмовки.		
1 5		Как учить стихи Звучащая антология	Научить правильному заучиванию стихотворений. Выразительное чтение.	Урок изучения нового материала	Понимать смысл произведения. Уметь ставить логическое ударение.	Познавательные Личностные	
1 6		Стихотворение «Зимнее утро» . Контрастные картины природы.	Раскрыть в стихотворении радостное восприятие жизни. Показать контрастные картины природы, созвучные настроению человека.	Урок изучения нового материала.	Видеть контрастные картины природы. Уметь находить поэтические средства создания этих картин.	Познавательные Личностные	Выучить наизусть
1 7		Стихотворение «Няне» . Задушевность стихотворения.	Раскрыть художественное своеобразие стихотворения.	Урок изучения нового материала	Понимать задушевность стихотворения. Уметь находить экспрессивную лексику, выразительные детали.	Познавательные Личностные	
1 8		Стихотворения «Зимняя дорога, Бесы» .	Раскрыть художественное своеобразие	Урок изучения нового	Уметь сопоставлять зарисовки природы и настроение автора,	Познавательные Личностные	

		Многогранность чувств, выраженных в них.	стихотворений о природе.	материала	вычленять метафоры, эпитеты, сравнения и олицетворения.		
1 9 - 2 3		Роман «Дубровский» Столкновение чести и достоинства с произволом и деспотизмом.  Роль Маши в судьбе Дубровского.  Изображение крестьянского бунта.  Мастерство автора в создании характеров героев, пейзажей.  Мастерство Пушкина в построении романа.	Показать значение исторического контекста Познакомить с текстом романа.  Проанализировать картины русского бунта и его причины.  Дать первичное представление о романическом характере.	Уроки разных типов: изучение нового материала, беседа, чтение и обсуждение.	Уметь определять роль эпизода в раскрытии сюжета и раскрытии характеров, устанавливать взаимосвязь событий в романе и мотивацию поступков персонажей. Понимать смысловое содержание романа. Знать особенности сюжетного построения и основные понятия анализ прозаического текста(сюжет, фабула и др.	Познавательные Личностные Коммуникативные	
2 4 - 2		<b>Р/Р</b> <b>Сочинение</b>	Подготовка к сочинению по роману.  Написание сочинения.	Урок развития речи.	Уметь сформулировать тезисы плана сочинения вместе с	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	Сочинение - рассуждение

5					учителем. Знать структуру жанра сочинения- рассуждения.		
2 6		Вн. чт. А.С. Пушкин «Выстрел»					
<b>Лермонтов М.Ю. 3ч</b>							
2 7		М.Ю.Лермонтов. О поэте. «Парус». Парус в стихах и рисунках М.Ю.Лермонтова.	Познакомить со страницами биографии поэта. Углубить знания об эпитете и олицетворении. Показать роль антитезы. Сопоставить парус в стихах и рисунках Лермонтова.	Урок изучения нового материала.	Знать основные художественные средства, использованные в стихотворении, уметь объяснять их роль. Уметь выразительно читать стихотворение.	Познавательные Личностные	Выучить наизусть
2 8		Стихотворение .«Три пальмы» Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения.	Углубить понятие об эпитете, олицетворении. Дать представление об аллегорическом смысле стихотворения	Урок чтения и обсуждения.	Знать основные художественные средства, использованные в стихотворении, уметь объяснять их роль. Понимать идейно- художественный смысл стихотворения. Уметь выразительно читать.	Познавательные Личностные Коммуникативные	Анализ по выбору: «Утёс», « На севере диком стоит одинок», «Казачья колыбельн ая песня»

2 9		О стихотворных размерах. Трёхсложные размеры стиха.	Повторить известные сведения о стихотворных размерах. Дать понятие о трёхсложных размерах.	Комбинированный урок: повторение и изучение нового материала.	Знать основные понятия метрики поэтической речи. Уметь отличать двусложные от трёхсложных размеров.	Познавательные Личностные	
<b>Гоголь Н.В. 3ч</b>							
3 0		Н.В.Гоголь. Об авторе и его сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или утопленница».	Дать представление о личности Н.В.Гоголя. Познакомить с историей создания «Вечеров на хуторе...» Дать понятие о жанровом и идейно-художественном своеобразии повести.	Уроки разных типов: изучение нового материала, беседа и чтение, обсуждение.	Уметь через развитие событий осмыслить конфликт повести. Знать понятие «комическое» Знать основные черты повести как жанра. Понимать идейно-художественный смысл повести.	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	
3 1		Сказочность повести .Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти»(пана головы)	Пронаблюдать за сочетанием реального и фантастического. Проанализировать пейзаж в повести и картины народной жизни.	Урок развития речи.	Знать особенности пейзажа как средства раскрытия характеров героев.	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	
3 2		Вн.Чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Расширить круг чтения учащихся.	Урок-беседа	Знать основные черты повести как жанра.	Регулятивные Познавательные Личностные	

					Уметь пересказывать произведение.	Коммуникативные	
3 3		Вн.Чт .Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ»					
3 4 – 3 5		С.Т.Аксаков «Очерк зимнего дня». Об описаниях.  Написание сочинения на тему описания природы по плану.	Дать представление о творчестве писателя. Пронаблюдать за приёмами автора при создании пейзажа. Выявить авторское отношение к изображаемому в произведении. Обогащать устную и письменную речь учащихся.	Комбинированный урок: изучение нового материала, урок-беседа.  Урок развития речи.	Уметь вчитываться в текст. Знать функции изобразительно-выразительных средств языка. Уметь конструировать прозаический текст на основе клише.	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	Сочинить очерк.
<b>«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!» Мотивы родной природы в русской лирике 5ч</b>							
3 6 - 3 7		Родное. Страницы поэзии.(В.А.Жуковский, Н.П.Огарёв, А.К.Толстой, А.А.Фет). И.С.Никитин, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков.	Развить наблюдательность и эмоциональную отзывчивость, творческое воображение. Закрепить основные понятия разбора лирического произведения.	Уроки разных типов: изучение нового материала, беседа, чтение и обсуждение.	Уметь выразительно читать стихотворения. Знать основные понятия разбора лирического произведения.	Познавательные Личностные Коммуникативные	
3 8		Отзыв о прочитанном самостоятельно стихотворении.	Закрепить понятие разбора лирического произведения.	Урок развития речи	Знать понятие разбора лирического произведения. Уметь	Регулятивные Познавательные Личностные	Написание отзыва

					конструировать текст на основе клише		
3 9 - 4 0		Станюкович К.М. «Человек за бортом». Смысл названия рассказа.  Написание сочинения-рассуждения: «Почему Прошка стал Прохором?»	Развивать устную речь учащихся пересказом эпизодов произведения. Показать мастерство писателя в создании характеров и описании событий. Расширить представление о морском рассказе.	Комбинированный урок: изучение нового материала, чтение, беседа, обсуждение.  Урок развития речи.	Уметь пересказывать эпизоды рассказа. Знать композицию произведения. Иметь представление о морском рассказе. Уметь конструировать ответ на поставленный вопрос, соблюдая композицию рассуждения.	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	
<b>Смешное в жизни и литературе. А.П.Чехов ( 3ч. )</b>							
4 1		А.П.Чехов. О писателе Жанр короткого рассказа. Раннее творчество.	Дать представление о личности и творчестве писателя.	Урок чтения, беседа	Иметь представление о творчестве писателя.	Познавательные Личностные	
4 2		Рассказ «Толстый и тонкий». Приёмы комического эффекта.	Познакомить учащихся с текстом рассказа, пронаблюдать за приемами создания комического эффекта. Закрепить понятия «тема» и «идея» произведения.	Урок чтения и обсуждения произведения.	Понимать, что такое «комическое» и каковы основные принципы его создания. Знать, что такое «тема» и «идея» произведения.	Познавательные Личностные	
4		Рассказы «Смерть	Дать представление о	Урок чтения и	Знать понятия	Познавательные	

3		чиновника». Острота комического сюжета.  «Пересолил»	сатире и юморе как двух разновидностях комического изображения жизни. Углубить представление о функции портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в рассказах	обсуждения, закрепления изученного.	«сатира» и «юмор». Знать и уметь находить элементы композиции (завязку, кульминацию, развязку) рассказов. Уметь показать роль портрета, пейзажа, диалога, монолога.	Личностные Коммуникативные	
<b>Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (7ч.)</b>							
4 4		В.Г.Короленко. О писателе.	Познакомить учащихся со страницами жизни и творчества В.Г.Короленко.	Урок изучения нового материала.	Иметь представление о творчестве писателя. Иметь представление об отличии понятий «автор» и «рассказчик» в эпическом произведении.	Регулятивные Познавательные Личностные	
4 5		Повесть «В дурном обществе». Автор и рассказчик в повести.	Показать сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость.	Урок-беседа	Уметь пересказывать эпизоды произведения; характеризовать героев.	Личностные Коммуникативные	
4 6		Особенности повествования (рассказ от первого лица)	Проанализировать средства раскрытия внутреннего мира персонажей. Показать утверждение в повести доброты и	Комбинированный урок: чтение, беседа, обсуждение	Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного. Уметь характеризовать	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	

			уважения к человеку.		героев и их поступки.		
4 7		Портрет литературного героя.	Ввести понятие «портрет литературного героя»	Урок изучения нового материала.	Знать понятие «портрет литературного героя».	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	
4 8		Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление.	Показать сложность переживаний героев, раскрыть мотивы поведения. Проанализировать ситуации нравственного выбора героя.	Урок-беседа, урок-обсуждение	Уметь характеризовать героев и их поступки. Уметь находить средства раскрытия внутреннего мира персонажей	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	
4 9 - 5 0		Подготовка к написанию сочинения. Написание сочинения по повести..	Показать жизненные обстоятельства, повлиявшие на становление мальчика.	Урок развития речи	Уметь характеризовать героя и его поступки с нравственной стороны.	Регулятивные Личностные Коммуникативные	сочинение
5 1		Вн. чт .Н.Д.Телешов «Домой»	Дать сведения о жизни писателя. Показать роль обстоятельств, в силу которых человек оказывается в ситуации нравственного выбора.	Урок изучения нового материала.	Знать, что такое проблематика произведения. Уметь характеризовать героев, их поступки.	Познавательные Личностные Коммуникативные	
5 2		А.П.Платонов. «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни.	Дать сведения о жизни писателя. Показать самоотверженность, доброту,	Комбинированный урок: изучение нового материала,	Понимать особенности конфликта в рассказе. Уметь давать развернутые	Познавательные Личностные Коммуникативные	

			отзывчивость героини. Дать представление о труде как нравственной основе жизни учительницы.	беседа.	высказывания о поступках героев, характеризовать их.		
5 3		М.М.Пришвин. Сведения о жизни писателя.	Познакомить со страницами биографии писателя.	Урок изучения нового материала	Иметь представление о жизни писателя.	Познавательные	
5 4		Жанр сказки-были «Кладовая солнца»	Акцентировать внимание на жанровом своеобразии сказки-были, одухотворении природы, её участие в жизни детей.	Урок-беседа	Понимать, в чём жанровое своеобразие произведения. Знать, в чём заключается роль пейзажа в произведении	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	
5 5		Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Роль Антипыча и Травки.	Проанализировать экспозицию сказки-были. Показать роль труда в жизни детей.	Урок-беседа Урок-чтение	Уметь характеризовать героя	Личностные Коммуникативные	
5 6		Роль Антипыча и Травки.	Показать значение истории Травки для понимания идеи повести.	Урок-беседа	Уметь характеризовать героя. Уметь давать развёрнутые высказывания на вопросы.	Регулятивные Личностные Коммуникативные	
5 7		Смысл названия произведения «Кладовая солнца»	Проанализировать авторскую позицию и способы её выражения.	Урок-обсуждение	Уметь находить способы выражения авторской позиции	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	

5 8 - 5 9		Подготовка и написание сочинения по повести «Кладовая солнца»	Развить эмоциональную отзывчивость учащихся. Обучить характеристике героя.	Урок развития речи	Уметь характеризовать героя.	Регулятивные Личностные	Сочинение
6 0		Страницы поэзии. Движение весны. И.А.Бунин, И.Северянин, А.Твардовский, А.Межиров.	Развивать восприимчивость учащихся к красоте поэтического слова. Углубить понятия об эпитете, олицетворении, сравнении.	Урок-беседа	Уметь анализировать изображенное на репродукциях картин и сопоставлять с лирическими произведениями. Уметь выразительно читать и комментировать стихотворение. Знать основные тропы.	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	
6 1 .		М.М.Зощенко. Рассказы «Не надо врать», «Бедный Федя». Роль смеха в рассказе.	Дать представление о личности писателя. Раскрыть идейно-художественный смысл рассказов. Закрепить понятие «комическое».	Урок-беседа	Знать черты и разновидности комического.	Познавательные Личностные Коммуникативные	
6 2		Ю.М.Нагибин. Рассказ «Старая Черепаха» - нравственная победа героя над душевными слабостями.	Дать представление о жизни писателя. Познакомить с содержанием рассказа и его своеобразием.	Урок-беседа	Уметь характеризовать героя и его поступки.	Регулятивные Познавательные Личностные Коммуникативные	
6		В.Г.Распутин. О	Дать представление о	Урок	Знать черты	Познавательные	

3		писателе. Повесть «Уроки французского».	жизни писателя и его творчестве.	изучения нового материала.	эпического произведения.	Личностные Коммуникативные	
6 4		Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.	Учить умению видеть мотивировки поступков героев, нравственную проблематику произведения.	Урок чтения и обсуждения	Уметь сопоставлять образы в произведении, давать характеристику поступкам героев.	Познавательные Личностные Коммуникативные	
6 5		Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению: Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни	Учить видеть нравственную проблематику произведения, взаимосвязь событий и характеров.	Урок чтения и обсуждения.	Уметь находить способы выражения авторской позиции	Познавательные Личностные Коммуникативные	Самостоятельная работа в группах
6 6 - 6 7		Н.М.Рубцов. Патриотический характер лирики. Стихотворения: «Детство», «Звезда полей» и др. Вн. чт. патриотическая лирика современных поэтов.	Дать представление о личности поэта и своеобразии лирики. Расширить представление о тропах, подробно рассмотреть звукопись в стихотворениях поэта.	Уроки чтения и обсуждения.	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь выразительно читать стихотворения, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль в тексте.	Познавательные Личностные Коммуникативные	
6 8		Повторение изученного в 6 классе. тестирование	Обобщить полученные знания по разделам курса литературы	Урок беседы	Знать теорию литературы	Познавательные Личностные Коммуникативные	

## Учебно-методический комплект

### Основная литература

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/под редакцией Г.И.Беленького. -М:Мнемозина,2009
2. Литература. 6класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях/авт.-сост.: М.А.Снежная, О.М.Хренова, под ред.Г.И.Беленького. – М.:Мнемозина,2011

### Дополнительная литература

1. Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. – М.:Эксмо,2013
2. Моисеев М.В. В мире литературы. 5-6классы. –М.:Дрофа, 2005
3. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 6 классе. Урок за уроком-М.:»Русское слово», 2003
4. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
5. Интернет-ресурс. «Фестиваль педагогических идей» «Первое сентября» <http://1september.ru>