

Приложение №1 к образовательной программе
основного общего образования
Приказ № 86 от 31.08.16 г.

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для 7 класса**

г. Кингисепп
2016г

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/ Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

Цели программы:

- приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы
- развить способности:
 - воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни
 - формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую, идейно-нравственную позицию обучающихся
 - осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность;
 - освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики
 - анализировать и оценивать литературные произведения;
 - получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей;
 - развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Задачи программы:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду

других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа по литературе для 7 класса общеобразовательной школы разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. М.: Просвещение, 2010; с учетом Проекта примерной программы по учебным предметам «Литература. 5-9классы.»: М.:Просвещение,2010; авторской программы по литературе для 5-11классов общеобразовательных учреждений под редакцией Беленького Г.И. – М.:ЭКСМО, 2009 и учебника: Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.- М.: Мнемозина, 2011.

По учебному плану ЧОУ школы Православной культуры на изучение литературы в 7-ых классах выделено 2 часа в неделю, программа составлена из расчёта 68 часов. Из них 11 часов отводится на уроки развития речи, 4 часа на уроки внеклассного чтения, 6 часов на проведение контрольных, исследовательских работ. Планирование составлено в соответствии с программой общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов Министерства Образования и науки РФ под редакцией Г. И. Беленького (М., «Мнемозина», 2009 год, базовый уровень).

Ограниченность учебного времени не позволяет изучать все произведения многосторонне, поэтому программа намечает три списка произведений: для чтения и изучения, для чтения и бесед, для самостоятельного чтения. Произведения, входящие в первый и второй списки, читаются и анализируются обязательно с опорой на художественный текст. Произведения первого и второго списка включены в данное планирование. Произведения для самостоятельного чтения вынесены для изучения на индивидуально-групповых занятиях.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: сочинение, комплексная контрольная работа; виды: предварительный, текущий, тематический.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература тесно связан с предметом «Русский язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений, представленных в учебном пособии для 7 класса, способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений – выразительному (вслух) и «тихому» (про себя). Именно чтение и связанная с ним работа по интерпретации художественных произведений – основа изучения литературы в школе. Главным остаётся внимание к слову писателя, к смыслу его творения. Теоретико-литературные знания должны способствовать глубокому восприятию и самостоятельной, обоснованной оценке художественных произведений.

Курс литературы строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В 7-м классе учащиеся знакомятся с проблемой художественного пространства и времени, которая раскрывается в произведениях об историческом прошлом, о современной писателям жизни и о будущем.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы. Изучение литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	Контрольные работы	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение	2			
«Минувшее проходит предо мною...»	18	3	3	
«Художник – голос своей эпохи»	14		4	1
Запечатленные мгновенья	3			
Человек в движении времени	19	2	3	3
Содружество искусства	4			
Переключки эпох	4			
Фантастика. Тема будущего	3	1	1	
Итоговый урок	1			
Итого:	68	6	11	4

Содержание программы учебного курса VII класс (68 часов)

Введение.

Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

I «Минувшее проходит предо мною...»

(Писатели о прошлом нашей Родины)

М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческого достоинства против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Кирибеевича.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гусяры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

А.К. Толстой.

Для чтения и бесед

«Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

Н.В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким

временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувства писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

А.С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«**Полтава**». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы.

Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм.

Совершенство языка и стиха.

Поэма как жанр. Метафора.

Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Человек на часах**» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как выражение лучших черт русского народного характера. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

Для чтения и бесед

И.С. Никитин. «Русь»; **К.М. Симонов.** «Тарас Бульба».

Для самостоятельного чтения (к разделу I)

Н.В. Гоголь. «Миргород»; **А.С. Пушкин.** «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; **Н.С. Лесков.** «Левша», «Тупейный художник»; **Д.Б. Кедрин.** «Зодчие»; **А.К. Толстой.** «Князь серебряный».

II. «Художник – голос своей эпохи»

(Писатели-классики о своем времени)

И.С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Для чтения и изучения

«**Бирюк**». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед

«**Стихотворения в прозе**»: «Русский язык», «Два богача», «»Щи», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю.П. Вревской».

Н.А. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«**Железная дорога**». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил**». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

Для чтения и бесед

«Дикий помещик».

А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

«**Хамелеон**». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Для чтения и бесед

«**На мельнице**».

«**Тоска**». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

И.С. Тургенев. «Записки охотника»; **Н.А. Некрасов.** «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Коняга»; **А.П. Чехов.** «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); **Т.Г. Шевченко.** «Завещание» и другие стихотворения.

III. Запечатленные мгновения

(Художественное время в лирике)

Для чтения и бесед

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; **А.А. Фет.** «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; **Я.П. Полонский.** «Дорога», «Зимний путь».

IV. Человек и движение времени

(Тема становления личности)

Л.Н. Толстой – автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед

«**Детство**» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания - важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«**Отрочество**» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Мальчики**» (главы из романа «**Братья Карамазовы**» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

Максим Горький. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Детство**». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к дюдям. Мастерство писателя в воображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

В.А. Солоухин. «Закон набата», «Моченые яблоки»; **А.Г. Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **А.М. Володин.** «Старшая сестра»; **И.А. Ефремов** «Лезвие бритвы»; **В.А. Каверин.** «Два капитана»; **Л. Пантелеева, Г.Г. Белых.** «Республика Шкид»; **Е.И. Носов.** «Потрава».

V. Содружество искусств

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

Для чтения и бесед

С.П. Шевырев. «Звуки»; К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: А.А. Блок. «Я никогда не понимал...»; К.Д. Бальмонт. «Грусть»; К.М. Фофанов. «Художник», «Уснули и травы, и волны...».

VI. Переключка эпох

Ж.Б. Мольер. Сведения о жизни комедиографа.

Для чтения и бесед

«**Мещанин во дворянстве**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

И.А. Крылов. Крылов-драматург.

Для чтения и бесед

«**Урок дочкам**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различия проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

VII. Фантастика. Тема будущего

Для чтения и бесед

В.А. Рождественский. «Над книгой».

А.Де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Маленький принц**» (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности.

Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь солнце», «ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

Р. Бредбери.

Для чтения и бесед

«Каникулы», «Земляничное окошко»

Календарно-тематическое планирование по литературе
7 класс

№ ур	Тема урока	Задачи урока	Формируемые умения и навыки	Дата Неделя
Путешествие без расстояний				
1	Художественное пространство и художественное время в литературе.	Обозначить проблему пространства и времени в литературе, показать особенности их воссоздания в художественном произведении; познакомить учащихся с программой предстоящего учебного года, вызвать интерес к урокам литературы.	У м е т ь: составлять план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	1
2	Роды и виды (жанры) литературы	Активизировать знания учащихся о жанрах изученных произведений; показать значение родовидовой специфики произведений для их восприятия и понимания; систематизировать знания семиклассников о родах и жанрах литературных произведений.	З н а т ь: о родах и жанрах литературных произведений	
«Минувшее проходит предо мною...» (Писатели о прошлом нашей Родины)				
3	М. Ю. Лермонтов. Перенесемся в XVI век. Строки истории. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Чтение I части.	Активизация знаний стихотворений М. Ю. Лермонтова, знакомых фактов его биографии, творческой истории произведений; обогащение этих знаний в связи с изучением «Песни про царя Ивана Васильевича»; формирование представления о произведениях на исторические темы, об исторической основе «Песни...»; чтение «Песни...».	З н а т ь: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	2
4	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Анализ I, II частей	Раскрытие биографической и исторической основ поэмы, ее проблематики; проверка знания событий и героев «Песни...»; привлечение внимания школьников к композиционным особенностям поэмы; анализ первой и второй главы.		
5 р/р	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». «Песня...» и устное народное творчество. Анализ III части Подготовка к дом. сочинению-размышлению	Анализ III части. Поведение Кирибеевича и Калашникова перед боем. Мотивы поведения. Роль Ивана Грозного в этой части и поэме в целом. Близость «Песни...» к произведениям устного народного творчества. Наблюдение над особенностями языка поэмы.		3

	<u>«Почему поэма М.Ю.Лермонтова заставляла задуматься о судьбе и правах человеческой личности?»</u>			
6	А. К. Толстой «Василий Шибанов» (для чтения и обсуждения)	Углубить представление о поэтическом творчестве А. К. Толстого, с отдельными произведениями и краткой биографией которого учащиеся познакомились в предыдущих классах. Раскрыть историческую основу баллады и ее творческое переосмысление поэтом. Разобраться в изображении характеров героев произведения, отношении к ним автора. Показать роль архаизмов в художественном тексте на историческую тему. Совершенствовать умение школьников выразительно читать художественное произведение.	У м е т ь: выразительно читать художественное произведение.	
7	Н. В. Гоголь. О писателе. Историческая основа повести «Тарас Бульба». Что может быть непонятно в содержании повести? «Тарас Бульба». «Это было трудное, бранное время»	Вспомнить известные произведения Н. В. Гоголя. Познакомиться с исторической основой повести. Комментированное чтение и анализ I главы повести. Выявить «самые оригинальные, самые резкие» черты казачества, его нравственные принципы: преданность родине, христианская вера, чувство товарищества и др. Характер Тараса и его сыновей. Единство «силы смеха» и «лирической силы» в авторском повествовании. Эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация изобразительные средства языка.	З н а т ь: содержание повести; содержание понятия “деталь” произведения, нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста,	4
8	«Тарас Бульба». Глава II. «...Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройти ему»	Картины величия и красоты степи, ее воздействие на Тараса и сыновей. Тема дороги в повести. Изобразительно-выразительные средства языка повести.	сопоставлять эпизоды и сравнивать героев	
9	«Тарас Бульба». Главы III–VI. «Так вот она, Сечь!<...> Вот откуда разливается воля и казачество на всю Украину!» (Нравы и обычаи Запорожской Сечи)	Выявить «самые оригинальные, самые резкие» черты казачества, его нравственные принципы: преданность родине, христианская вера, чувство товарищества и др. Сечь как кузница воли и героизма казаков. «Беспрерывное пиршество» и «разгульное море» в мирное время, сплоченность и единение в минуту грозной опасности.		5
10	«Тарас Бульба». Главы VII–IX. «Как умеют биться на Русской земле и ...как умеют умирать в ней за святую веру»	Сопоставление двух враждебных лагерей, избрание Остапа атаманом. Анализ второй битвы под Дубном – центральный эпизод повести. Тема родины. Верность казаков боевым традициям. Изображение битвы крупным	З н а т ь: содержание повести; содержание понятия “деталь” произведения, нравственную проблематику повести;	

		планом и отдельных героев-казаков, динамика батальных сцен. Образ Тараса Бульбы.	владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	
11	«Тарас Бульба». Главы X–XII. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая пересилила бы русскую силу!»	Анализ изменений в облике Тараса, его душевного состояния, его «неугасимой горести». Анализ эпизодов последних героических подвигов запорожцев, Остапа и Тараса. Трагические события повести и оптимизм ее заключительных строк.	У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев	6
12	«Тарас Бульба». Характер литературного героя	Определение характера литературного героя, элементарные сведения по психологии, необходимые для характеристики персонажей.		
13 р/р	«Тарас Бульба». Пишем сочинение.	Обучение сочинению, рекомендации к самостоятельному чтению сборника «Миргород».		7
14	А. С. Пушкин. О писателе. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта. Историческая основа поэмы «Полтава». «Полтава»	Дать представление учащимся об исторических взглядах А. С. Пушкина, его произведениях на исторические темы; об исторической основе поэмы «Полтава», ее героях. Чтение первой песни поэмы.	З н а т ь: историческую основу изучаемых произведений А.С. Пушкина, понятие жанров: поэмы, баллады, драмы У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выразительно читать стихотворный отрывок	
15	«Полтава». Композиция, стихотворный язык поэмы, анализ характеров Марии, Мазепы, Кочубея	Выявить первоначальные впечатления учащихся о прочитанной поэме, проверить знание ее содержания; рассмотреть особенности сюжета (определить его элементы в поэме) и композиции «Полтавы».		8
16	«Полтава». Герои и язык поэмы. Полтавский бой. Метафора	Проанализировать характеры Мазепы и Кочубея; раскрыть роль олицетворений, эпитетов, сравнений в описаниях украинской ночи; значение этих описаний в раскрытии душевных переживаний героев; дать понятие о метафоре; текстуальный анализ строф, посвященных Полтавскому бою, показать поэтичность изображения грандиозного для России события.		
17 р/р	«Полтава». О поэме. Петр I и его недруги. Кульминация и развязка событий в поэме. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	Сопоставить изображение Петра I и Карла XII и Мазепы в поэме, проследив функциональную роль метафоры и других изобразительно-выразительных средств. Закрепить понятие <i>метафоры</i> . Осмыслить развязку любовной и исторической сюжетных линий поэмы. Систематизировать итоги аналитической работы над		9

		поэмой. Проверить знания учащихся по теме.		
18	Н. С. Лесков. О писателе. К истории создания рассказа «Человек на часах». «Человек на часах (1839 г.)». «...Отчасти придворный, отчасти исторический анекдот... любопытной эпохи»	Дать учащимся представление о жизни и творчестве Н. С. Лескова, тематике и жанрах его произведений, познакомить с исторической основой рассказа «Человек на часах», причиной интереса писателя к событиям, отраженным в рассказе. Чтение рассказа.	Знать: тематику и жанры произведений Лескова, историческую основу рассказа. Уметь: анализировать рассказ по вопросам учебника	
19	«Человек на часах (1839 г.)» «Ложь во спасение»	Анализ рассказа, выявление смысла его названия, мотивации поступков героев, обусловленных как их личными качествами, так и общественно-исторической обстановкой; наблюдение над мастерством языковой характеристики героев произведения.		10
20	Завершая раздел хрестоматии... И. С. Никитин «Русь»	Систематизировать знания учащихся о произведениях на исторические темы, помочь осмыслить общее и особенное в них, величие русской истории; воспитание патриотизма.		
«Художник – голос своей эпохи» (Писатели-классики о своём времени)				
21	Писатели о своем времени. О писателе. История создания «Записок охотника». Рассказ «Бирюк»	Сформировать установку на восприятие произведений раздела «Художник – голос своей эпохи», показать их отличие от произведений на историческую тему. Познакомить учащихся с событиями жизни И. С. Тургенева, связанными с созданием «Записок охотника», подготовить учащихся к восприятию рассказа «Бирюк».	Знать: содержание понятия пейзаж. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	11
22	Рассказ «Бирюк»	Проверка знания текста рассказа «Бирюк», сведений о сборнике рассказов «Записки охотника». Анализ рассказа «Бирюк». Выявить сущность конфликта и его роль в раскрытии характеров персонажей. Осмыслить внутренний конфликт Бирюка и драматизм его судьбы. Показать особенности тургеневского повествования: связь картин природы с идейно-художественным смыслом рассказа, мастерство диалога, скрытый психологизм, роль рассказчика. Дать учащимся начальное представление о художественной детали.		
23	Стихотворения в прозе	Познакомить учащихся с особенностями нового для них	Знать: своеобразие стихотворений	12

		жанра: глубиной содержания при небольшом объеме текста, лиризмом, музыкальностью стихотворений в прозе. Показать многообразие их тематики	в прозе. У м е т ь: воспринимать и анализировать	
24 р/р	Стихотворения в прозе	Проверка знания стихотворений в прозе, обучение выразительному чтению стихотворений в прозе.	поэтику стихотворений в прозе, выразительно читать стихотворения в прозе.	
25	Н. А. Некрасов. О поэте. Историческая основа стихотворения «Железная дорога». «Железная дорога». «Вот они – нашей дороги строители!..»	Вспомнить известные сведения о жизни поэта, знакомые стихотворения; рассказать о становлении Некрасова-поэта, о народной теме в его творчестве. Познакомить с фактической основой стихотворения «Железная дорога». Чтение стихотворения.	З н а т ь: о народной теме в творчестве поэта, основу стихотворения «Железная дорога», особенности его композиции	13
26 р/р	«Железная дорога» и устное народное творчество. Два мнения о стихотворении «Железная дорога». «Вот они – нашей дороги строители!..»	Анализ стихотворения «Железная дорога». Особенности его композиции. Прием контраста в стихотворении. Стихотворный размер. Усеченная строка. Связь стихотворения с устным народным творчеством.		
27	«Долюшка женская» в стихах Н. А. Некрасова. «Орина, мать солдатская». «Мало слов, а горя реченька...»	Внимание Некрасова к судьбе русской женщины. Диалогическая форма стихотворения «Орина, мать солдатская». Значение эпиграфа. Ритм причитания в словах Орины. Отношение поэта к горю крестьянки.	З н а т ь: о женской теме в стихотворениях Некрасова У м е т ь: выразительно читать стихотворения.	14
28	«Долюшка женская» в стихах Н. А. Некрасова. «Мороз, Красный нос» (отрывок). «В полном разгаре страда деревенская...»	Стихотворения о судьбе русской женщины. Восхищение ее духовной силой, красотой.		
29	О писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Прокурор общественной жизни»	Познакомить учащихся с личностью «прокурора общественной жизни», обогатить представление о юморе и сатире, особенностях сатирического повествования Салтыкова-Щедрина.	З н а т ь: содержание сказок. У м е т ь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	15
30 р/р	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Его обличительный смех «горек и пронзителен»	Анализ сказки. Углубить знания об иносказании, авторской иронии, гиперболе, гротеске. Выявить связь сказок Салтыкова-Щедрина с народной сказкой.		
31	«Дикий помещик». М. Е. Салтыков-Щедрин как сатирик	Формирование умения самостоятельно анализировать текст, подобный изученному. Закрепление знаний об особенностях творческой манеры Салтыкова-Щедрина – создателя сказок.		16
32	А. П. Чехов. О писателе. «Хамелеон»	Восстановить в памяти известное ученикам о творчестве Чехова, личности писателя. Комментированное чтение и	З н а т ь: факты биографии Чехова, средства сатирического изображения	

		анализ рассказа «Хамелеон». Средства сатирического изображения в рассказе.		
33	«На мельнице». «Госка». О чем и почему молчит писатель	Углубление представления о творческой манере Чехова, психологизм его рассказов, средства раскрытия характеров персонажей.		17
34 р/р вн/ чт	Для самостоятельного чтения. «Репетитор», «Гриша», «Злоумышленник». Завершая раздел хрестоматии	Свернутый анализ рассказов для дополнительного чтения. Повторение и обобщение пройденного материала.	У м е т ь: свёрнуто анализировать рассказы по вопросам учебника	
<i>Запечатлённые мгновения (Художественное время в лирике)</i>				
35	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Песок сыпучий по колени...». «Тихой ночью, поздним летом...» «Как неожиданно и ярко...». «О, в этом радужном виденье/ Какая нега для очей!» (Ф. И. Тютчев)	знакомство с лирикой Тютчева – проникновенного певца природы, дарящей ощущение неизъяснимой радости жизни.	З н а т ь: стихотворения о родной природе - состояние души поэта, переданное через описание природы	18
36	Стихотворения А. А. Фета. «Мотылек мальчику». «Сосны». «Осенняя роза». «Одно из свойств поэта есть хранение живых впечатлений» (Фет)	Показать конкретность, точность, одухотворенности фетовских пейзажей в стихах; красоту ритмов, звучаний, мелодий.	У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выразительно читать стихотворение	
37	Я. П. Полонский. «Дорога». «Зимний путь». «Тревоги духа, а не скуку Делил я с музой молодой...» (Я. П. Полонский)	Обратить внимание школьников на светлую печаль стихотворений Полонского, его сопричастность человеческому страданию, слияние с природой. Стихотворные психологические новеллы поэта.		19
<i>Человек в движении времени (Тема становления личности)</i>				
38	Л. Н. Толстой. Любить человека. О писателе. «Детство» (избранные главы). Глава I. «Мир Толстого – это мир, залитый солнечным светом, простым и ярким...» (В. Г. Короленко)	познакомить учащихся с биографической основой трилогии, историей её создания. Подготовить учащихся к восприятию толстовского текста через знакомство с особенностями Толстого-писателя в оценке Чернышевского, комментированное чтение главы I повести «Детство».	З н а т ь: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	
39 р/р	«Детство» (избранные главы). Главы VII, XIII. «...Все это я видел, слышал и чувствовал»	Показать роль описаний обстановки, вещей, наружности героев, картин природы в раскрытии внутреннего мира героя. Обучение пересказу текста.	У м е т ь: пересказывать произведение	20

40	«Детство» (избранные главы). Главы XV, XIX. «Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве?»	Глава «Детство» как грустное воспоминание о «счастливой, невозвратимой поре детства». Мир мыслей и чувств Николеньки в этой главе. Грубое издевательство барчуков Ивиных и братьев Иртеневых над Иленькой Грапом. Тема социального неравенства в повести. Противоречивость чувств Николеньки. Мастерство портрета в повести.	
41	«Отрочество» (избранные главы). Глава II «Гроза». «...Глубокое знание тайных движений психической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства... всегда останутся существенными чертами его таланта...» (Н. Г. Чернышевский)	Дать представление о повести «Отрочество», настроить учащихся на ее самостоятельное чтение. Раскрыть мастерство Толстого в использовании изобразительно-выразительных средств и звукообразов в картине грозы. Обратить внимание учащихся на параллелизм в описании картин природы и душевных переживаний Николеньки.	21
42	«Отрочество» (избранные главы). Главы III, V. «...Перемена моего взгляда на предметы, лица и свое отношение к ним...»	Осветить отрочество как новый этап в жизни человека, начало отрочества Николеньки. Помочь осмыслить «моральную перемену» в нем, «уяснение сознанием» зла социального неравенства. Раскрыть смысл противопоставления понятий «прежде» и «теперь». Обратить внимание на склонность Николеньки к анализу, рефлексии, пришедшую на смену детской непосредственности. Рассмотреть его отношение к старшему брату как показатель изменившегося взгляда на мир, замкнутости, сомнения в своих силах.	
43	Герой и рассказчик повестей «Детство» и «Отрочество»	Подвести итоги анализа повестей «Детство», «Отрочество». Обратить внимание на задачу, которую ставил перед собой писатель, работая над трилогией: показать различные эпохи в становлении духовного мира человека. Осветить моменты автобиографизма и художественного обобщения в изображении главного героя повести, мастерство Толстого в изображении движений души. Показать близость и отличие героя и рассказчика в повести. Проверить знания по теме.	22
44	Ф. М. Достоевский. О писателе. «Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы»). Глава «Связался со школьниками». «...Я	Познакомить с важнейшими событиями из жизни Ф. М. Достоевского, с особенностями изображения писателем страдающего человека в переломные,	

	<i>лишь реалист в высшем смысле, т. е. изображаю все глубины души человеческой...» (Ф. М. Достоевский)</i>	критические моменты жизни. Подготовить учащихся к восприятию глав из романа «Братья Карамазовы». Чтение и анализ главы «Связался со школьниками».		
45	В семье штабс-капитана Снегирева. (Главы из романа «Братья Карамазовы»). «Слезы... сочувствия, сострадания и любви»	Выявить впечатления учащихся от прочитанных глав, вопросы, которые у них возникли, проблемы, которые хотелось бы обсудить. Актуализировать для семиклассников предстоящий анализ текста. Анализ глав «Надрыв в избе», «И на чистом воздухе»: познакомить учащихся с типичным героем Достоевского – «униженным и оскорбленным» штабс-капитаном Снегиревым. Показать мастерство писателя в раскрытии психологических состояний персонажей. Раскрыть взаимоотношения отца и сына Снегирёвых: их взаимопонимание, сочувствие друг другу, сострадание, духовное единение отца и сына, готовность защищать друг друга в момент тяжелого испытания. Привлечь внимание учащихся к функциональной роли интерьера в произведении.		23
46	«Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы»). У Илюшиной постельки. Илюша и Коля Красоткин. «Дорогой для нас мальчик..!»	Раскрыть незаурядные характеры Илюши и Коли Красоткина, сложность их взаимоотношений. Разъяснить этико-психологические понятия в связи с поведением Коли Красоткина: <i>самолюбие, самолюбование, самовластие, самоосуждение.</i>		
47	«Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы»). Главы «Илюша», «Похороны Илюшечки. Речь у камня». «...Ничего нет выше и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное еще из детства...»	Проанализировать поступки и поведение Алеши Карамазова – «положительно прекрасного» героя Достоевского. Раскрыть нравственное влияние Алеши на мальчиков. Показать, что подростки в изображении Достоевского подвержены как добрым, так и злым влияниям: подчиняясь сильному, они способны бездумно и жестоко травить слабого, но они же ранимы и отзывчивы, способны глубоко сочувствовать, любить. Обобщить изученное, подвести итоги изучения темы.		24
48 вн/ чт	Ф.м.Достоевский «Мальчик у Христа на елке»	Критические моменты в жизни главного героя, обострение чувств, страдание души в рассказе		

49 р/р	Контрольное сочинение по темам: «Как хороша жизнь, когда сделаешь что-нибудь хорошее и правдивое!», «Прекрасное, святое воспоминание, сохранённое с детства», «Вовремя человека пожалеть хорошо бывает»	Обучение сочинению, рекомендации к самостоятельному чтению произведений Ф. М. Достоевского	25
50 вн/ чт	Г.Н.Тропольский «Белый Бим Черное ухо»	Выявить впечатления учащихся от прочитанного произведения, вопросы, которые у них возникли, проблемы, которые хотелось бы обсудить.	
51	М. Горький. О писателе. «Детство» (избранные главы). Глава I. «...Её бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни»	Познакомить учащихся с некоторыми фактами биографии и творчества М. Горького, чтобы подготовить их к восприятию повести «Детство». С помощью стилистического анализа главы I подготовить учащихся к самостоятельному чтению повести.	26
52	«Детство» (избранные главы). Главы II, III. «...Свинцовые мерзости дикой русской жизни...»	Привлечь внимание учащихся к композиции II главы: сочетанию описаний (портреты героев), характеристик персонажей, окрашенных передачей впечатлений Алёши от обитателей дома Каширина, рассказов о наиболее значительных происшествиях. Формирование умения школьников отдельные положения, высказывания и оценки автора проиллюстрировать конкретными примерами из текста произведения. Обратить внимание учащихся на размышления писателя о памятном былом (они повторяются и в последующих главах) как на композиционный приём построения повести. Раскрыть мастерство Горького в создании портретных характеристик, показать роль деталей в них. Проследить детали-лейтмотивы в характеристике деда, роль сравнений из мира живой природы, помогающих увидеть наружность и поведение человека.	
53	«Детство» (избранные главы). Главы III, IV, V. «...И потекла со страшной быстротой густая, пестрая, невыразимо странная жизнь»	Углубить представления учащихся о персонажах повести, анализируя их поведение в эпизодах праздничного вечера в доме Каширина, сцене пожара. Анализ образа Цыганка, отношения к нему рассказчика, образа бабушки по прочитанным главам. Обратить внимание учащихся на	27

		восприятие музыки героями повести как на средство их характеристики. Показать мастерство писателя в изображении пляски Цыганка и бабушки (роль сравнений, эпитетов, выразительных глаголов); сцены пожара (краски, звуки, запахи в сцене пожара). Проанализировать речь героев как средство их характеристики.		
54	«Детство» (избранные главы). Главы VII, VIII. <i>«...Моя дружба с первым человеком из бесконечного ряда чужих людей в родной своей стране – лучших людей ее...»</i>	Обучение стилистическому анализу текста в процессе его разбора под руководством учителя: впечатления улицы; чуткость и милосердие Алеши в эпизоде встречи с Григорием Ивановичем. Обучение характеристике литературного героя: работа под руководством учителя над характеристикой Хорошего дела – «чужого» и «лучшего из людей».		
55 р/р	«Детство» (избранные главы). Главы XII, XIII. <i>«Хотя они (эти мерзости) ...и противны, и дают нас, до смерти расплющивая множество прекрасных душ, – русский человек все-таки настолько здоров и молод душою, что преодолевает и преодолевает их»</i> Подготовка к домашнему сочинению по повести М. Горького «Детство»	Подвести итоги изучения темы, проверить знания учащихся. Подчеркнуть оптимистическое звучание произведения, несмотря на тяжёлое впечатление от многих картин в повести. Выявить, в чем проявляется здоровое начало русской жизни, на чем основана вера писателя в «возрождение наше к жизни светлой, человеческой». Закрепить умение характеризовать литературного героя. Обобщить представления об изображении бабушки в повести. Раскрыть мастерство Горького в пейзажных описаниях через стилистический анализ описания летней ночи и утра. Показать музыкальность, метафоричность описаний; способы передачи красок и звуков летней ночи и утра; ритмику художественного текста. Остановиться на значении слияния человека с природой, смысле включения пейзажа в повесть.		28
56 вн/ чт	В. А. Солоухин «Закон набата», «Моченые яблоки». Урок внеклассного чтения. (Рассказы Солоухина предлагаются не для глубокого изучения, а для самостоятельного чтения и краткой беседы о них)	Раскрыть гуманистический пафос рассказов В. А. Солоухина, мысли о разносторонности душевного мира человека, об утверждении активности человека в самых непредвиденных обстоятельствах. Обобщающая беседа по разделу о становлении характера человека в детстве и юности, о «порядочности, перешедшей от деда и прадеда», о роли воспитания и самовоспитания в		

		формировании духовного мира человека.	
Содружество искусств (Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)			
57	С. П. Шевырев «Звуки». В мире красок и звуков. Три языка искусства	Цель изучения темы – показать, в чем состоит своеобразие музыки и живописи в сравнении с художественной литературой, как запечатлевается время и пространство в этих видах искусства. Обратит внимание школьников на гибкость, уникальные возможности слова писателя, способного передать сущность и особенности других видов художественного творчества; на умение поэта в сжатой поэтической речи воссоздать признаки разных видов искусства.	29
58	К. Г. Паустовский. О писателе. «Корзина с еловыми шишками». «Слушая хорошую музыку, я мечтаю о том, чем в это время занято мое сердце» (Стендаль)	Сообщить учащимся сведения о Паустовском и Григе, необходимые для погружения в тему, восприятия рассказа. Помочь почувствовать школьникам эмоциональность и изящество рассказа Паустовского, изображение покоряющей силы музыки.	
59	К. Г. Паустовский. «Исаак Левитан» (в сокращении). «Художник часто замечает то, чего мы совсем не видим» (К. Паустовский)	Привлечь внимание школьников к тому, как изображает Паустовский творческий путь Левитана. Показать умение Паустовского словами передать и сюжет картины, и пронизывающее картину настроение художника, точность и образность метафор писателя, емкость эпитетов.	30
60	Языком поэзии. А. Блок «Я никогда не понимал...» К. Бальмонт «Грусть». К. Фофанов «Художник», «Уснули и травы и волны...». «...Знание соседних областей искусства – поэзии, живописи, скульптуры и музыки – необыкновенно обогащает внутренний мир...» (К. Г. Паустовский)	Показать, как поэтическое слово взаимодействует с музыкой и живописью. Познакомить со стихотворениями, посвященными видам искусства, взаимодействующим с искусством слова. Показать роль искусств в обогащении духовного мира человека. Познакомить учащихся со стихотворениями Блока, Бальмонта, Фофанова о живописи и музыке.	
Переключка эпох			
61	Ж. Б. Мольер. О драматурге. «Мещанин во дворянстве» (избранные сцены). Действие первое. Жизнь Ж. Б. Мольера	Ввести учащихся в мир Мольера и в мир героев его комедии, подготовить к ее восприятию. В процессе комментированного чтения I действия вызвать интерес к сатирическому содержанию комедии, доставить наслаждение от комического содержания сцен, диалогов. Вызвать желание читать комедию	31

62	«Мещанин во дворянстве» (избранные сцены). Действие второе. Действие третье (явления 1–3). <i>Журден и его наставники</i>	Раскрыть сатирическое содержание комедии. Показать приемы комического изображения Журдена: несоответствие его повадок и языка речи и манерам, которые он хочет усвоить. Выявить приемы комического изображения наставников Журдена, алчного учительского сословия. Подвести учащихся к пониманию того, что слуги (в данном случае Николь) являются выразителями авторских чувств и нравственных оценок в комедиях Мольера.		
63	«Мещанин во дворянстве» (избранные сцены). Действия третье (явления 4–21, в сокращении) и четвертое. <i>Фиаско господина Журдена</i>	Раскрыть противостояние ложных друзей Журдена – графа и маркизы – и истинных защитников его благосостояния – служанки и жены, усиливающее напряженность в развитии действия. Показать, что в комедии высмеивается два характера: «мещанин во дворянстве» (разыгрывающий аристократа и тем невольно обличающий его) и мещанин в собственном обличье. Закрепить представление учащихся о комедии как жанре драматургии. Проверить знания учащихся по изученной теме. Заинтересовать школьников комедиями Мольера, чтением комедий как жанра литературы.		32
64	И. А. Крылов. О писателе. «Урок дочкам» (отрывки). Явления второе, третье, четвертое, пятое, шестое. «Люблю, где случай есть, / Пороки пощипать!» «Урок дочкам» (отрывки). «...С нашим вкусом, с нашим дарованием – зарыть нас живых в деревне!»	Расширить представление о творчестве И. А. Крылова, познакомить школьников с новыми для них гранями личности баснописца и драматурга. Вызвать интерес к драматургическому творчеству Крылова, познакомить с комедией «Урок дочкам».		
Фантастика. Тема будущего				
65	А. де Сент-Экзюпери. О писателе. «Маленький принц» (избранные главы). «Откуда я? Я из моего детства. Я пришёл из детства, как из страны»	Познакомить с биографией Экзюпери, показать, как факты биографии, преломившись, нашли отражение в творчестве, дать представление о личности писателя. Выявить первые впечатления от прочитанной сказки. Вовлечь школьников в ее анализ.		33
66	«Маленький принц» (избранные главы). «...Я боюсь стать таким, как взрослые, которым ничто не интересно,	Цель изучения сказки на уроке – прочитать ее как лирико-философское, аллегорическое фантастическое произведение о любви, о смысле существования человека		

р/р	<p><i>кроме цифр».</i></p> <p><u>Подготовка к домашнему сочинению «У каждого человека свои звезды»</u></p>	<p>на земле, об истинных и мнимых ценностях. Размышление над смыслом афоризмов Сент-Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь»; «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил». Развивать в семиклассниках внимание и интерес к духовной жизни человека</p>		
67	<p>Р. Брэдбери. О писателе. «Каникулы». «А нам не будет одиноко?»</p> <p>Р. Брэдбери. «Земляничное окошко». «...Чего нам больше всего недостает?»</p>	<p>Расширить представление о фантастике, показать, что и в фантастических произведениях главный интерес сосредоточен на человеке, его внутреннем мире, переживаниях, мотивах поступков. Помочь семиклассникам увидеть, что главную ценность для человека представляет другой человек, «узы неповторимой нежности» человеческих привязанностей, все, чему человек отдает «свои дни». Развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, предлагая домыслить, досочинить эпизоды разбираемых рассказов.</p> <p>Подвести итоги изучения раздела «В мире фантастики и приключений». Выявить общность проблем в произведениях Сент-Экзюпери и Брэдбери.</p>		34
68	<p>Итоговый урок. Обобщим изученное</p>	<p>Сосредоточить внимание семиклассников на стержневых проблемах курса, объединяющих в единое целое все разделы хрестоматии. В центре внимания – время и пространство в художественных произведениях разных родов и жанров. Закрепление понятий о родо-жанровой принадлежности изученных произведений. Проверка теоретико-литературных знаний школьников.</p>		

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Основные учебные умения и навыки обучающихся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
- умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**График письменных контрольных работ по литературе
в 7 классе**

№	дата	Вид работы	Тема
1.		Домашнее сочинение-размышление	«Почему поэма М.Ю.Лермонтова заставляла задуматься о судьбе и правах человеческой личности?»
2.		Контрольное сочинение по повести Гоголя Н. В. «Тарас Бульба».	Темы: 1) «Тарас Бульба – герой повести Гоголя»; 2) «Остап и Андрий (сравнительная характеристика)» 3) «Тарас Бульба – предводитель и товарищ запорожцев» 3) «Тарас Бульба в семье и боях»
3.		Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	Темы: «Незабываемые страницы поэмы», «Судьба Кочубея», «Вероломный гетман», «Герой Полтавы».
4.		Контрольное сочинение по главам из романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» - «Мальчики»	«Как хороша жизнь, когда сделаешь что-нибудь хорошее и правдивое!», «Прекрасное, святое воспоминание, сохранённое с детства», «Вовремя человека пожалеть хорошо бывает»
5.		Подготовка к домашнему сочинению по повести М. Горького «Детство»	«Почему Алёша Пешков сохранил доброе сердце в суровых условиях жизни?», «Роль бабушки в жизни Алёши», «История жизни деда Каширина».
6.		Домашнее сочинение	«У каждого человека свои звезды»

Раздел IV. Перечень учебно-методического обеспечения

Литература для учителя:

- Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.
- Интернет – ресурс. «Фестиваль педагогических идей» «Первое сентября». <http://1september.ru>
- Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе. Урок за уроком. Москва. Русское слово.2003г.
- Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. Москва. Эксмо. 2013г.

Литература для учащихся:

- Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2011г.
- Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 7класс. М.:Мнемозина,2008.