

Приложение №1 к образовательной программе  
основного общего образования  
Приказ № 86 от 31.08.16

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
для 8 класса**

**г. Кингисепп  
2016г**

## Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/ Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

### Цели программы:

- приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы
- развить способности:
- воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни
- формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую, идейно-нравственную позицию обучающихся
- осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность;
- освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики
- анализировать и оценивать литературные произведения;
- получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей;
- развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

### Задачи программы:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и

общекультурного содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Рабочая программа по литературе для 8 класса общеобразовательной школы разработана в соответствии** с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. М.: Просвещение, 2010; с учетом Проекта примерной программы по учебным предметам «Литература. 5-9классы.»: М.:Просвещение,2010; авторской программы по литературе для 5-11классов общеобразовательных учреждений под редакцией Беленького Г.И. – М.:ЭКСМО, 2009 и учебника: Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.- М.: Мнемозина, 2011.

По учебному плану ЧОУ школы Православной культуры на изучение литературы в 8-ом классе выделено 2 часа в неделю, программа составлена из расчёта 68 часов. Из них 5 часов отводится на уроки развития речи, 3 часа на уроки внеклассного чтения. Планирование составлено в соответствии с программой общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов Министерства Образования и науки РФ под редакцией Г. И. Беленького (М., «Мнемозина», 2009 год, базовый уровень).

Ограниченность учебного времени не позволяет изучать все произведения многосторонне, поэтому программа намечает три списка произведений: для чтения и изучения, для чтения и бесед, для самостоятельного чтения. Произведения, входящие в первый и второй списки, читаются и анализируются обязательно с опорой на художественный текст. Произведения первого и второго списка включены в данное планирование. Произведения для самостоятельного чтения вынесены для изучения на индивидуально-групповых занятиях.

**Форма организации образовательного процесса:** классно-урочная система

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие.

**Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:** сочинение, комплексная контрольная работа; виды: предварительный, текущий, тематический.

## Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений, представленных в учебном пособии для 8й класса, способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений – выразительному («вслух») и «тихому» (про себя). Именно чтение и связанная с ним работа по интерпретации художественных произведений – основа изучения литературы в школе. Главным остаётся внимание к слову писателя, к смыслу его творения. Теоретико-литературные знания должны способствовать глубокому восприятию и самостоятельной, обоснованной оценке художественных произведений.

Курс литературы в 8 классе строится по хронологическому принципу.

В 8-м классе учащиеся обобщают свои наблюдения над спецификой литературы (её образностью, отличиями от других видов искусства).

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы

Изучение литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

#### Учебно-тематический план.

| Содержание  | Кол-во часов | Контрольные работы | Развитие речи | Внеклассное чтение |
|---|--------------|--------------------|---------------|--------------------|
| Введение  | 2            |                    |               |                    |
| «Устное народное творчество. Народные песни.            | 3            |                    |               |                    |
| «Русская старина»                                       | 2            |                    |               |                    |
| Литература 19 века.                                     | 26           | 1                  | 2             | 1                  |
| Литература конца 19 – начала 20 века.                   | 6            |                    |               | 1                  |
| Литература 20 века.                                     | 22           | 1                  | 2             | 1                  |
| Из зарубежной литературы. Литература эпохи Возрождения. | 7            |                    |               |                    |
| <b>Итого:</b>   | <b>68</b>    | <b>2</b>           | <b>4</b>      | <b>3</b>           |

## Содержание курса 8 класс (68 часов)

**Введение.** Искусство слова. Отличие художественной литературы от научной и от других видов искусства. Художественный образ. Условность искусства.

### **I. Устное народное творчество. Народные песни**

*Для чтения и бесед*

Исторические песни. **Песни о Петре I, Ермаке, Пугачёве.**

Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие песен (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни. «**Породила да меня матушка...**», «**Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...**» и др.

Лирические песни как жанр народной поэзии, выражение в них «горя или радости сердца» (В.Г.Белинский). Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море – священный Байкал...»

Д.П.Давыдова; «Среди долины ровныя...» А.Ф.Мерзлякова; «Вечерний звон» И.И.Козлова; «Соловей», «Не осенний мелкий дождичек...» А.А.Дельвига).

Народные песни в литературе: **И.С.Тургенев** «Певцы», **К.Г.Паустовский** «Колотый сахар».

Современная авторская песня: **В.С.Высоцкий** «Песня о Волге»; **Б.Ш.Окуджава** «Песенка», «По Смоленской дороге», «Берегите нас, поэтов, берегите нас» и другие (по выбору учителя и учащихся).

### **II. Русская старина. Жития**

*Для чтения и бесед*

**А.Н.ТОЛСТОЙ.** «Земля оттич и дедич».

Житийный жанр в древнерусской литературе.

«**Житие преподобного Сергия Радонежского**» (фрагменты). Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание элементов мифологии и правдивого изображения действительности в житии.

«**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**» (фрагменты). Личность протопопа Аввакума, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма.

Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе. Русские писатели об Аввакуме.

*Для самостоятельного чтения*

«Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык).

Из сатирической литературы XVII века: «Суд Шемякин».

«Повесть о Петре и Февронии».

### **III. Литература XIX века**

**А.С.ПУШКИН.** Пушкин-прозаик.

*Для чтения и изучения*

«**Капитанская дочка**». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринёв, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Изображение исторических деятелей на страницах повести (Пугачёв, Екатерина II). Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. Значение образа Савельича. Образ антигероя Швабрина. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.

*Для чтения и бесед*

«**Станционный смотритель**». Цикл «Повести Белкина» (общая характеристика).

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Сложные

отношения героев повести. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Образ «маленького человека» (Вырина), его положение в обществе. Отношение рассказчика к героям повести.

*Для самостоятельного чтения*

**А.С.Пушкин** «Повести Белкина». **М.И.Цветаева** «Мой Пушкин» (фрагменты).

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ.** Певец Родины и свободы.

*Для чтения и бесед*

**«Кавказ», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание».**

Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике. Особенности поэтической речи в «Завещании».

*Для чтения и изучения*

**«Мцыри».** «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Особенности построения поэмы. Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. Смысл жизни для Мцыри и для монаха. Монастырь и окружающая природа, их противопоставление. Значение эпиграфа. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский).

Тема и идея художественного произведения.

*Для самостоятельного чтения*

«Желание», «Узник», «Соседка» (и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся), «Боярин Орша».

**Н.В.ГОГОЛЬ.** Сатира в творчестве Гоголя.

*Для чтения и изучения*

**«Ревизор».** Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Образ города как символа николаевской России. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Смех как «положительный герой» комедии. Гоголь о комедии.

«Ревизор» в театре и кино.

*Для самостоятельного чтения*

«Женитьба».

**И.С.ТУРГЕНЕВ.** Особенности прозы писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Ася».** Сложность характера Аси: скромность, обаяние, решительность. Образ «тургеневской девушки». Драма рассказчика, обречённого на одиночество. Приёмы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

*Для самостоятельного чтения*

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

**Л.Н.ТОЛСТОЙ.** Писатель как поборник суровой правды жизни.

*Для чтения и изучения*

**«После бала».** Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения.

Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

*Для самостоятельного чтения*

«Хаджи-Мурат».

**IV. Литература конца XIX – начала XX века**

**В.Г.КОРОЛЕНКО.** Гуманизм писателя (беседа с обращением к повести «В дурном обществе»).

*Для чтения и бесед*

**«Парадокс».** Проблема смысла жизни и назначения человека. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

**«Огоньки».** Поэтическая миниатюра, утверждающая светлые начала в жизни. Традиция тургеневских стихотворений в прозе.

*Для самостоятельного чтения*

«Мгновение».

**И.А.БУНИН.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

Лирика: «Лес, точно терем расписной...» (из поэмы «Листопад»), «Густой зелёный ельник у дороги...», «Слово». Выразительность художественных средств в передаче богатства оттенков чувств и настроений поэта.

«Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека» в рассказе. Особенности композиции рассказа, её роль в раскрытии характера, внутренней красоты главного героя. Значение деталей в изображении внешности, поведения Сверчка и авторских ремарок, сопровождающих рассказ о главном герое.

«Косцы». Поэзия родной земли, чувство любви к оставленной родине, грусть о безвозвратно ушедшем.

*Для самостоятельного чтения*

«Птицы небесные», «Подснежник» и другие рассказы (по выбору учителя и учащихся).

## **V. Литература XX века**

**Максим ГОРЬКИЙ.** Сведения о жизни и творчестве писателя (с повторением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Челкаш». Противопоставление двух героев, их отношения к жизни, их характеров. Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Светлые и тёмные стороны натуры Челкаша: дух свободолюбия, презрение к окружающим, черты хищника в натуре героя. Его моральное превосходство над Гаврилой. Картины природы (морские пейзажи) в рассказе, их роль.

«Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни...». Её композиция, ритмика, интонационные особенности. Роль пейзажного обрамления песни Рагима.

*Для самостоятельного чтения*

Произведения из цикла «Сказки об Италии», «Ма-аленькая!», «Дед Архип и Лёнька».

**А.ГРИН.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Победитель». Духовная красота, сила переживаний и благородство героя А.Грина. Исключительные, необыкновенные положения, в которых раскрываются характеры персонажей.

Условность как неотъемлемое свойство искусства. Условность в произведениях А.Грина.

*Для самостоятельного чтения*

А.Грин «Алые паруса», «Голос и глаз»; В.В.Вересаев «Состязание».

**Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

«Я воспитан природой суровой...», «Гроза идёт», «Журавли», «Одинокий дуб», «Не позволяй душе лениться...».

Одухотворённость природы, единство с ней человека, утверждение его творческих сил. Философская глубина, афористичность стихотворений поэта. Роль метафор.

*Для самостоятельного чтения*

«Весна в лесу», «Некрасивая девочка», «Оттепель» и другие стихотворения (по выбору учащихся).

**К.Г.ПАУСТОВСКИЙ.** Лиризм прозы писателя.

*Для чтения и изучения*

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Ёмкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (сравнение с «Золотой розой»).

Роль воображения в художественном творчестве.

*Для самостоятельного чтения*

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения.

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ.** Сведения о жизни и творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

«Василий Тёркин» («Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»; главы по выбору учителя). История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема

«большой» и «малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и её героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Образ автора в художественном произведении. Поэма как литературный жанр. Традиции устного народного творчества в литературе.

*Для самостоятельного чтения*

**А.Т.Твардовский** «Василий Тёркин» (полный текст поэмы)., «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения; **Ч.Айтматов** «Ранние журавли»; **Мустай Карим** «Бессмертие»; **В.В.Быков** «Обелиск».

*Для чтения и бесед*

«Я убит под Ржевом», «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война»...

**В.М.ШУКШИН.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«**Чудик**». Рассказы Шукшина как сценки, выхваченные из жизни. Роль диалогов, выразительных деталей. Меткость народного языка, сочетание юмора и серьёзности повествования. Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, наивность, честность, прямота героя рассказа «Чудик». Его столкновение с миром грубости и приземлённости. «**Микроскоп**». Трогательная и наивная тяга героя к знаниям. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

*Для самостоятельного чтения*

«Космос, нервная система и шмат сала», «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка», «Волки», «Стенька Разин», «Срезал».

**Н.М.РУБЦОВ.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

«**Русский огонёк**», «**О Московском Кремле**», «**Старая дорога**», «**Журавли**», «**До конца**». Патриотический характер лирики поэта. Картины природы и русского быта в его стихотворениях. Выражение больших, масштабных тем и идей через личное, частное. Образ родины в поэзии Рубцова.

*Для самостоятельного чтения*

«Во время грозы», «Посвящение другу», «В горнице» и другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся).

**VI. Из зарубежной литературы**

**М. де СЕРВАНТЕС.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«**Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский**» (главы в сокращении). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса – образы благородного рыцаря и его верного слуги. Конфликт иллюзий и реальной действительности. Дон Кихот – неумирающий («вечный») образ мировой литературы. Философская и нравственная проблематика романа. Способы выражения в нём авторской позиции.

**П.МЕРИМЕ.** Роль переводов в мировой литературе. Мериме как переводчик произведений русских писателей на французский язык. Пушкин как переводчик.

*Для чтения и бесед*

Легенда «**Черногорцы**» **П.Мериме** в сравнении со стихотворением **А.С.Пушкина**

«**Бонапарт и черногорцы**». «**Конь Фомы II**» **П.Мериме** в сопоставлении со стихотворением **А.С.Пушкина** «**Конь**».

**У.Шекспир** Сведения о жизни драматурга.

«**Ромео и Джульетта**» (избранные главы)

*Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**И.И.Лажечников** «Ледяной дом»; **А.И.Герцен** «Сорока-воровка»; **Н.А.Некрасов** «Саша», стихи; **В.Г.Короленко** «История моего современника» (в издании для детей), «Без языка», «Слепой музыкант»; **В.М.Гаршин** «Красный цветок»; **В.П.Астафьев** «Кража», «Пастух и пастушка»; **Б.Л.Васильев** «В списках не значился», «Завтра была война»; **А.Грин** «Бегущая по волнам»; **Б.Л.Пастернак** «Снег идёт, снег идёт...», «Июль»; **Е.А.Евтушенко** «Идут белые

снеги...», «Речка тихая. Солнце сильное...» и другие стихотворения; **Е.М.Винокуров** «Огонь», «Оркестр» и другие стихотворения; **И.А.Бродский** «Сонет», «Под вечер он видит, застывши в дверях...» и другие стихотворения.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Ф.Рабле** «Гаргантюа и Пантагрюэль» (в издании для детей); **К.Гоцци** «Любовь к трём апельсинам»; **А.Доде** «Тартарен из Тараскона»; **Т.Манн** «Маленький господин Фридеман»; **Ж.Сименон** «Трубка Мегрэ», «Мегрэ и бродяга», «Мегрэ колеблется».

#### Примерное тематическое планирование изучения курса «Литература. 8 класс» (68 ч)

| № № п/п  | Ко л-во часов | Тема   | Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)  |
|--|---------------|--|---|
| 1.<br>2.   | 1.<br>1.      | <b>Введение.</b> Искусство слова.<br>Отличие художественной литературы от научной.<br>Художественный образ.<br>Отличие художественной литературы от других видов искусства.<br>Условность искусства.           | Сознательное, правильное, беглое чтение художественных, публицистических, научно-познавательных текстов. Виды чтения: <i>ознакомительное, изучающее, поисковое, выборочное, выразительное.</i><br>Определение содержания незнакомой книги по её элементам (титульный лист, оглавление, иллюстрации, аннотация, предисловие и др.).<br>Использование аппарата книги, справочно-библиографической литературы, словарей литературоведческих терминов, справочников, энциклопедий (в том числе электронных); поиск по каталогу и на библиотечных полках нужной книги и журнала; определение по словарям значения незнакомых слов (рубрика «Приглашаем в библиотеку»);<br>Поиск информации в Интернете.<br>Отбор материала для ответа на поставленный вопрос |
| <b>1. Устное народное творчество. Народные песни (3 ч)</b> |               |  |   |
| 3-5  | 1<br><br>1    | Исторические песни.<br><b>Песни о Петре I, Ермаке, Пугачёве.</b><br>Лирические песни.<br><b>«Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и др.</b><br><b>Стихи поэтов, ставшие</b> | Выразительное чтение текстов песен.<br>Характеристика ритма, эмоционального тона стихотворного текста.<br>Определение в поэтическом тексте роли изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, олицетворение, грамматические формы), комментирование слов-  |

|                                  |    |  |   |
|----------------------------------|----|--|---|
|                                  | 1  | <p><b>народными песнями:</b><br/>«Славное море — священный Байкал...»<br/><b>Д.П.Давыдова;</b><br/>«Среди долины ровныя...»<br/><b>А.Ф.Мерзлякова;</b><br/>«Вечерний звон»<br/><b>И.И.Козлова;</b><br/>«Соловей», «Не осенний мелкий дождичек...»<br/><b>А.А.Дельвига.</b><br/><b>народные песни в литературе:</b><br/><b>И.С.Тургенев</b> «Певцы»;<br/><b>К.Г.Паустовский</b> «Колотый сахар» (по выбору учителя и учащихся).<br/><b>Авторская песня:</b><br/><b>В.С.Высоцкий</b> «Песня о Волге»; <b>Б.Ш.Окуджава</b> «Песенка», «По Смоленской дороге», «Берегите нас, поэтов, берегите нас» и др. (по выбору учителя и учащихся)</p> | <p>образов. Определение динамики настроений.<br/>Выявление особенностей воплощения одной темы в произведениях разных искусств (народная песня и лубок).<br/>Сопоставление близких по темам произведений в соответствии с поставленной проблемой.<br/><i>Исполнение народных и авторских песен без инструментального сопровождения или под аккомпанемент.</i><br/>Самопроверка освоения литературоведческих знаний с помощью тестов и тренажёров.</p>  |
| <b>II. Русская старина (2 ч)</b> |    |  |   |
| 6.                               | 1  | <p><b>А.Н.Толстой.</b> «Земля отгич и дедич»<br/><b>«Житие преподобного Сергия Радонежского»</b> (фрагменты).<br/><b>«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»</b> (фрагменты).</p>  | <p>Определение связи произведения с историческими обстоятельствами, в нём отражёнными и его обусловившими, а также с личностью и фактами биографии писателя.<br/>Выразительное чтение фрагментов художественных произведений.<br/>Выделение в изучаемом произведении эпизодов, важных для характеристики действующих лиц.<br/>Выбор цитат, необходимых отрывков текста в соответствии с конкретным заданием.<br/>Объяснение роли важнейших эпизодов изученного произведения в развитии темы, идейно-нравственном содержании, в изображении характеров героев.<br/>Характеристика героев житий на основе средств их изображения; второстепенной оценки (Сергий Радонежский) или самооценки протопопа Аввакума); связь их поведения с жизненными обстоятельствами, влиянием общественной среды.<br/>Участие в диспутах, отстаивание и защита своей позиции (дискуссия о личности протопопа Аввакума).<br/>Выявление особенностей воплощения</p> |
| 7.                               | 1. |  |   |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   |   | <p>дной темы в произведениях разных родов искусств (например, в «Житии ротопопа Аввакума...») и в картине В. Сурикова «Боярыня Морозова»).</p> <p>Самопроверка освоения литературоведческих знаний с помощью тестов и тренажеров</p>   |
| <b>III. Литература XIX века (26 ч)</b> |   |   |  |
| 8-14                                   | 7 | <p><b>А.С.Пушкин</b><br/> <b>«Капитанская дочка».</b><br/>         Образ-характер.<br/>         Точность и краткость пушкинской прозы.<br/>         Художественная правда и вымысел в литературе.<br/>         Утверждение идеалов гуманности, чести, долга.<br/>         Особенности композиции.<br/>         Гринёв, его роль в произведении.</p> | <p>Определение связи произведения с историческими обстоятельствами, в нём отражёнными и его обусловившими, а также с личностью и фактами биографии писателя.</p>   |
| 15                                     | 1 | <p><i>Сочинение по мотивам и образам произведения.</i></p>  |  |
| 16-17                                  | 2 | <p><b>«Станционный смотритель»</b><br/>         Цикл «Повести Белкина».<br/>         Образ «маленького человека» (Вырин), его положение в обществе.</p>   | <p>Определение принадлежности изученного произведения к одному из литературных родов и жанров.<br/>         Выявление соотношения жизненной правды и художественного вымысла, способа выражения авторского сознания в произведении.</p>  |
| 18                                     | 1 | <p><b>М.Ю.Лермонтов</b><br/>         Певец Родины и свободы.</p>  | <p>Воссоздание в воображении художественных картин, созданных в литературном произведении (пейзаж, портрет, интерьер): словесное рисование, иллюстрирование, составление режиссерских ремарок, описание мизансцен. Выразительное чтение (в том числе наизусть и по ролям) художественных произведений или их фрагментов.</p> |
| 19-20                                  | 2 | <p><b>«Кавказ», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание».</b><br/>         Художественный образ в лирике.</p>   | <p>Краткий, подробный или выборочный пересказ художественного текста.<br/>         Выделение эпизодов, важных для характеристики действующих лиц.<br/>         Подбор цитат, необходимых отрывков текста в соответствии с заданием: для характеристики персонажа, особенностей композиции, идейного смысла.</p>              |
| 21-23                                  | 3 | <p><b>«Мцыри»</b><br/>         Тема и идея художественного произведения.<br/>         Особенности построения поэмы.</p>   | <p>Определение взаимосвязи частей произведения, элементов сюжета, группировки персонажей в связи с развитием конфликта. Составление плана событий произведения, в том числе цитатного. Объяснение роли эпизодов в развитии темы, идейно-нравственного содержания.<br/>         Раскрытие роли художественной</p>             |
| 24-27                                  | 4 | <p><b>Н.В.Гоголь «Ревизор»</b><br/>         Сатира в творчестве Гоголя.</p> <p>Конфликт и сюжет художественного произведения. Правда жизни и художественный</p>   |  |

|       |   |  |   |
|-------|---|--|---|
| 28    | 1 | <p>вымысел в комедии. Хлестаков и хлестаковщина.</p>   | <p>детали, прямой авторской характеристики в обрисовке персонажей. Аргументация личного отношения к героям произведения, объяснение мотивов их поведения.</p>   |
| 29-31 | 3 | <p><i>Сочинение по образам и мотивам комедии.</i></p>  | <p>Самостоятельный анализ эпизода, главы по вопросам и заданиям учебника. Выявление смысла прочитанного и формулировка его своими словами. Определение темы, основной идеи, проблематики и авторской позиции. Использование высказываний критики</p>  |
| 32-33 | 2 | <p><b>И.С.Тургенев «Ася».</b><br/>Особенности прозы писателя. Образ «тургеневской девушки».</p>                        | <p>Выявление функциональной роли выразительных средств языка.</p>   |
|       |   | <p><b>Л.Н.Толстой «После бала».</b><br/>Писатель как поборник правды.<br/>Композиция художественного произведения.</p> | <p>Особенности стихотворной речи. Оценка лирического произведения. Использование при анализе литературоведческих понятий (образ, тема)</p>  |
|       |   | <p><b>Л.Н.Толстой «После бала».</b><br/>Писатель как поборник правды.<br/>Композиция художественного произведения.</p> | <p>Все виды действий, перечисленные в предыдущем разделе. Осмысление произведения как художественное единство( идейно-тематическая основа, сюжет, композиция, взаимосвязь героев и обстоятельств, развитие внутреннего мира героев, способы характеристики героев, роль изобразительно-выразительных средств).Выявление смысла заглавия произведения.</p> |
|       |   | <p><b>Л.Н.Толстой «После бала».</b><br/>Писатель как поборник правды.<br/>Композиция художественного произведения.</p> | <p>Определение в тексте стихотворения идейно-художественной роли изобразительно-выразительных средств языка(сравнений, эпитетов, олицетворений),комментирование слова-образа и определение эмоциональной тональности произведения. Определение стихотворных размеров, строфики.</p>   |
|       |   | <p><b>Л.Н.Толстой «После бала».</b><br/>Писатель как поборник правды.<br/>Композиция художественного произведения.</p> | <p>Все виды деятельности, перечисленные в предыдущих разделах</p>   |
|       |   | <p><b>Л.Н.Толстой «После бала».</b><br/>Писатель как поборник правды.<br/>Композиция художественного произведения.</p> | <p>Все виды деятельности, перечисленные в предыдущих разделах</p>   |
|       |   | <p><b>Л.Н.Толстой «После бала».</b><br/>Писатель как поборник правды.<br/>Композиция художественного произведения.</p> | <p>Все виды деятельности, перечисленные в предыдущих разделах</p>   |
|       |   | <p><b>Л.Н.Толстой «После бала».</b><br/>Писатель как поборник правды.<br/>Композиция художественного произведения.</p> | <p>Все виды деятельности, перечисленные в предыдущих разделах</p>   |
|       |   | <p><b>Л.Н.Толстой «После бала».</b><br/>Писатель как поборник правды.<br/>Композиция художественного произведения.</p> | <p>Все виды деятельности, перечисленные в предыдущих разделах</p>   |
|       |   | <p><b>Л.Н.Толстой «После бала».</b><br/>Писатель как поборник правды.<br/>Композиция художественного произведения.</p> | <p>Все виды деятельности, перечисленные в предыдущих разделах</p>   |
|       |   | <p><b>Л.Н.Толстой «После бала».</b><br/>Писатель как поборник правды.<br/>Композиция художественного произведения.</p> | <p>Все виды деятельности, перечисленные в предыдущих разделах</p>   |
|       |   | <p><b>Л.Н.Толстой «После бала».</b><br/>Писатель как поборник правды.<br/>Композиция художественного произведения.</p> | <p>Все виды деятельности, перечисленные в предыдущих разделах</p>   |
|       |   | <p><b>Л.Н.Толстой «После бала».</b><br/>Писатель как поборник правды.<br/>Композиция художественного произведения.</p> | <p>Все виды деятельности, перечисленные в предыдущих разделах</p>   |
|       |   | <p><b>Л.Н.Толстой «После бала».</b><br/>Писатель как поборник правды.<br/>Композиция художественного произведения.</p> | <p>Все виды деятельности, перечисленные в предыдущих разделах</p>   |
|       |   | <p><b>Л.Н.Толстой «После бала».</b><br/>Писатель как поборник правды.<br/>Композиция художественного произведения.</p> | <p>Все виды деятельности, перечисленные в предыдущих разделах</p>   |
|       |   | <p><b>Л.Н.Толстой «После бала».</b><br/>Писатель как поборник правды.<br/>Композиция художественного произведения.</p> | <p>Все виды деятельности, перечисленные в предыдущих разделах</p>   |
|       |   | <p><b>Л.Н.Толстой «После бала».</b><br/>Писатель как поборник правды.<br/>Композиция художественного произведения.</p> | <p>Все виды деятельности, перечисленные в предыдущих разделах</p>   |
| 34-36 | 3 | <p><b>Л.Н.Толстой «После бала».</b><br/>Писатель как поборник правды.<br/>Композиция художественного произведения.</p> | <p>Все виды деятельности, перечисленные в предыдущих разделах</p>   |
|       |   | <p><b>Л.Н.Толстой «После бала».</b><br/>Писатель как поборник правды.<br/>Композиция художественного произведения.</p> | <p>Все виды деятельности, перечисленные в предыдущих разделах</p>   |

|       |   |  |  |
|-------|---|--|--|
| 37-39 | 3 | <p><b>И.А.Бунин.</b><br/>Сведения о жизни писателя.<br/><b>Лирика.</b><br/>«Полевые цветы...», «Ещё и холоден и сыр», «Густой зелёный ельник у дороги...», «Слово», «Родине».<br/>Выразительность художественных средств в передаче богатства оттенков чувств и настроений поэта.<br/><b>«Сверчок»</b><br/>Трагедия и самоотверженность «маленького человека» в рассказе. Особенность композиции. Значение деталей.<br/><b>«Косцы».</b><br/>Поэзия родной земли.</p> |  |
| 40-43 | 4 | <p><b>М.Горький.</b><br/>Сведения о жизни писателя.<br/><b>«Челкаш»</b></p> <p><b>«Песня о Соколе»</b><br/>Символично-аллегорический смысл «Песни».</p>  |  |
| 44    | 1 | <p><b>А.Грин.</b><br/>Сведения о жизни писателя.<br/><b>«Победитель»</b><br/>Духовная красота, сила переживаний и благородство героя.</p>  |  |
| 45-47 | 3 | <p><b>Н.А.Заболоцкий.</b><br/>Сведения о жизни поэта.<br/><b>«Я воспитан природой суровой»</b><br/>«Гроза идёт», «Журавли», «Одинокий дуб», «Не позволяй душе лениться».<br/>Одухотворение природы, единство с ней человека.</p>   |  |

|       |   |  |  |
|-------|---|--|--|
|       |   | Философская глубина.<br>Роль метафор.  |  |
| 48-50 | 3 | <b>К.Г.Паустовский.</b> Лиризм прозы писателя.<br><b>«Телеграмма»</b><br>Проблема истинной человечности в рассказе.  |  |
| 51    | 1 | <i>Сочинение по образам и мотивам рассказа.</i>  |  |
| 52-55 | 4 | <b>А.Т.Гвардовский.</b><br>Сведения о жизни и творчестве поэта.<br><b>«Василий Тёркин»(«Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»- Зглавы по выбору учителя).</b><br>Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Юмор в поэме.<br>Народность языка. |  |
| 56    | 1 | <b>Лирика</b><br><b>А.Т.Гвардовского</b><br><i>Сочинение по мотивам и образам поэмы.</i>   |  |
| 57    | 1 | <b>В.М.Шукшин.</b> Сведения о жизни и творчестве.<br><b>«Чудик»</b>  |  |
| 58-59 | 2 | <b>«Микроскоп».</b><br>Рассказы как сцены, выхваченные из жизни.   |  |
| 60-61 | 2 | <b>Н.Н.Рубцов.</b> Сведения о жизни и творчестве поэта.<br><b>«Русский огонёк», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Журавли», «До конца».</b><br>Патриотический характер лирики.  |  |
|       |   | <b><u>Из зарубежной литературы.</u></b><br><b><u>Литература эпохи Возрождения.(7ч.)</u></b>  |  |
|       |   | <b>У.Шекспир.</b> Сведения о   |  |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
| 62-64 | 3 | жизни драматурга.<br>«Ромео и Джульетта»(избранные главы).Конфликт чистого сердца и предрассудков.<br><b>М.де Сервантес.</b> Сведения о жизни писателя.   |  |
| 65-66 | 2 | «Дон Кихот»(главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа.<br><br><b>П.Мериме.</b> Сведения о жизни писателя.<br>Легенда «Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения А.С.Пушкина «Бонапарт и черногорцы». |  |
| 67-68 | 2 | «Конь Фомы I» в сопоставлении со стихотворением А.С.Пушкина «Конь».   |  |

#### Раздел IV. Перечень учебно-методического обеспечения

##### Литература для учителя:

- Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.
- Интернет – ресурс. «Фестиваль педагогических идей» «Первое сентября». <http://1september.ru>
- Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе. Урок за уроком. Москва. Русское слово.2003г.
- Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. Москва. Эксмо. 2013г.

##### Литература для учащихся:

- Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2011г.
- Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 7класс. М.:Мнемозина,2008.