

Приложение №1 к образовательной программе  
основного общего образования

Приказ № 86 от 31.08.16

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
для 9 класса**

**г. Кингисепп  
2016г**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Г.И. Беленького «Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы», под редакцией Г.И. Беленького. – М. Мнемозина, 2009.

### **Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основы историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Достижение поставленных целей обуславливает следующие задачи:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивать наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализировать и интерпретировать произведения;
- составлять планы и писать отзывы о произведениях;
- писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- осуществлять целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе Примерной программы по учебным предметам «Литература. 5-9 классы»: М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения), Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Под редакцией Г.И. Беленького-М.: Мнемозина, 2009 и учебника

**Место предмета:** на изучение предмета в учебном плане отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

**Форма организации образовательного процесса:** классно-урочная система.

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие.

**Основными формами и видами контроля знаний, умений, навыков являются:** устный опрос, письменные работы (сочинения, тестирование, интерпретация, отзыв).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений, представленных в учебном пособии для 9 класса, способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений (на уроках и дома) - выразительному (вслух) и «тихому» (про себя). Именно чтение и связанная с ним работа по интерпретации художественных произведений – основа изучения литературы в школе. Главным остаётся внимание к слову писателя, к смыслу его творения. Теоретико-литературные знания способствуют глубокому восприятию и самостоятельной, обоснованной оценке художественного произведения.

В 9-м классе, до настоящего времени завершающем неполное среднее образование школьникам преподаётся краткий курс литературы в историческом освещении – от «Слова о полку Игореве» до некоторых произведений 20 века.

## Содержание программы

**Введение.** Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

### I. Литература Древней Руси

Общая характеристика древнерусской литературы.

*Для чтения и изучения*

«Слово и полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Её построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

### II Литература XVIII века

**М.В. Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта.**

*Для чтения и бесед*

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

**Д.И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве.**

*Для чтения и бесед*

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

**А.Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя.**

*Для чтения и бесед*

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

**Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве.**

*Для чтения и бесед*

«Властителям и судьям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

**Н.М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.**

*Для чтения и бесед*

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

### III Литература XIX века

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

**В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного**

(«Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик

*Для чтения и бесед*

В.А. Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление « найти связь земного с небесным». «Море».

*Для самостоятельного чтения*

«Я Музу юную, бывало...».

### **А.С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве.**

*Для чтения и изучения*

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого.

Непреодолимое значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

### **А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).**

*Для чтения и изучения*

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября (1825 г.)», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\* («Я помню чудное мгновение...»», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл лирики поэта. «Внутренняя красота человека» (В.Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«Евгений Онегин». История создания. Лирозэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Понятие о литературном типе.

*Для чтения и бесед*

«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

### **М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).**

*Для чтения и изучения*

«Смерть Поэта», ««Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя я так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни.

Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в

раскрытии характера главного героя произведения. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.

*Для самостоятельного чтения*

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

### **Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи).**

*Для чтения и изучения*

«Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики. «Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести

*Для самостоятельного чтения*

«Портрет», «Нос», «Коляска».

### **А.Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве.**

*Для чтения и бесед*

Свои люди – сочтемся». Тишка - Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Островский – мастер языка. Реализм островского («пьесы жизни»).

*Для самостоятельного чтения*

«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

### **Н.А. Некрасов. Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.**

*Для чтения и изучения*

«Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

*Для чтения и бесед*

Дано - отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

*Для самостоятельного чтения*

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

### **Ф.М. Достоевский как писатель-психолог.**

*Для чтения и бесед*

«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

*Для самостоятельного чтения*

«Бедные люди».

### **Л.Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека.**

*Для чтения и бесед*

«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии. Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. «Верьте себе».

Особенности повествования от первого лица.

## **IV. Литература XX века**

Литература великих и трагических лет.

### **А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.**

*Для чтения и изучения*

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновение»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты – как отзвук забытого гимна...».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире.

Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

*Для самостоятельного чтения*

«Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

### **В.В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве**

*Для чтения и изучения*

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения

«Разговор на одесском рейде...» – широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении

*Для чтения и бесед*

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

*Для самостоятельного чтения*

«Красавицы», «Я счастлив!».

### **С.А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.**

*Для чтения и изучения*

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому».

Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

*Для самостоятельного чтения*

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...», и другие стихотворения.

### **М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве.**

*Для чтения и бесед*

«Собачье сердце» (обзор сразбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины.

Булгаков – сатирик.

*Для самостоятельного чтения*

«Собачье сердце» (полный текст), «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

### **М.А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве.**

*Для чтения и изучения*

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа.

Роль пейзажа в портретных зарисовках.

### **А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.**

*Для чтения и бесед*

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера.

Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

### **Зарубежная литература**

Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не найдется приязнь заслужить...».

Данте «Божественная комедия» (фрагменты).

В. Шекспир. «Гамлет».

И. Шиллер. «Вильгельм Телль».

Дж. Г. Байрон. «Шильонский узник».

И. Гете. «Фауст» (фрагменты).

### Учебно-тематический план

Разделы содержание	Кол- во часов	К/Р	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение	1			
Литература Древней Руси	5	1	1	
Литература 18века	8			1
Литература I пол. 19века	59	4	9	1
Литература 20века	29	2	4	2
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>4</b>

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

Количество часов на изучение программного материала: 102 ч.

№	Изучаемый материал	Кол-во часов	Содержание образования	Дата
1	Чтением человек переживает века. Нравственный и духовный мир литературы	1	Дать начальные сведения об историческом развитии литературы.	
	<b>Литература Древней Руси</b>			
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм.	1	Общая характеристика древнерусской литературы.	
3	Комментированное чтение «Слова о полку Игореве». «Братья и дружина». Связь с народной поэзией.	1	Композиция поэмы.	
4	«О, русская земля». Основная идея слова - «призыв русских князей к единению» Кого и за что прославляет и осуждает автор.	1	Идея произведения	
5	Судьба памятника древнерусской литературы.	1	Проблема авторства.	
6	<b>Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 1 по мотивам и образам “Слова...”</b> Тест «Древнерусская литература».	1	Составление плана сочинения.	
	<b>Литература 18века</b>			
7	Сведения о классицизме. М.В.Ломоносов «Он сам...был нашим первым университетом»	1	Характеристика литературы 18 века. Сведения о жизни ученого и поэта.	
8	Ода «На день восшествия...» Образ России.	1	Патриотичность оды.	
9	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Добрые герои в комедии Фонвизина	1	Сведения о жизни и творчестве. Композиция комедии.	

			Характеристика героев.	
10	Образование и воспитание в комедии «Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма.	1	Сатира. Характеристика героев.	
11	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Радищев рабства враг»... (А.С.Пушкин).	1	Свободолюбивые идеи писателя.	
12	«Путешествие из Петербурга в Москву». Благодородство в образе мыслей у сельских жителей.	1	Комментированное чтение отдельных глав, жанр, тематика и композиция.	
13	Вн/чт. Н.Карамзин «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Тест «Русская классическая литература 18 века».	1	Сентиментализм в литературе.	
14	В.А.Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. «Море».	1	Романтизм в литературе.	
	<b>Литература первой половины 19 века.</b>			
15	А.С.Грибоедов. «Всё в нём было необыкновенно привлекательно». Личность писателя и его время.	1	Сведения о жизни и творчестве.	
16	«Горе от ума». Загадка создания.	1	Своеобразие жанра и композиции комедии.	
17	«Вот о себе задумал он высоко». Софья и Чацкий в 1 действии.	1	Характеристика героев.	
18	«С которых пор меня дичится как чужого», «Ах Боже мой! Он карбонарий!» Чацкий, Фамусов и Софья во 2 действии.	1	Общественный конфликт в комедии.	
19	Горе от любви? Анализ 3 действия. Кульминация общественного и любовного сюжетов.	1	Личный конфликт. Кульминация.	
20	«Горе уму». Общественный и личный конфликт в комедии.	1	Нравственные позиции Чацкого.	
21	«И вот общественное мнение! И вот та родина»... Анализ 4 действия.	1	Поражение и победа Чацкого.	
22	Автор и герой комедии. Черты классицизма в комедии.	1	Значение образа Чацкого. Богатство языка комедии.	
23	Р/Р Подготовка к классному сочинению по мотивам и образам комедии.	1	О Грибоедове в русской критике.	
24	<b>Р/Р Контрольное классное сочинение №1 по мотивам и образам комедии «Горе от ума».</b>	1	Контроль ЗУН	
25	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы).	1	Дать основные сведения о жизни и творчестве.	
26	Лирика Пушкина. Её биографичность, высокий нравственный смысл.	1	Широта и глубина поэзии. Свободолубивая лирика.	
27	Лирика Пушкина. Три её стихии - свобода, творчество, любовь.	1	Гражданственность творчества.	
28	Лирика Пушкина. Три её стихии – свобода, творчество, любовь.	1	Любовная лирика поэта.	
29	Р/Р Анализ поэтического текста.	1	Контроль ЗУН	
30	«И даль свободного романа»... От замысла романа к его воплощению. В чём целостность и	1	История создания романа. Широта	

	единство романа.		охвата действительности.	
31	«...русская хандра Им овладела понемногу»...Образы и проблематика 1 главы.	1	Главный герой романа.	
32	«...Ужель загадку разрешила?» Истоки характера Татьяны и этапы её духовного становления.	1	Характеристика Татьяны.	
33	«...Был должен оказать себя...не мячиком предрассуждений». Мотивы поведения Онегина: проявил ли он вновь эгоизм и тщеславие или преодолел их?	1	Характеристика Онегина.	
34	«А счастье было так возможно»... Онегин и Татьяна в 8 главе.	1	Причины жизненной драмы героев.	
35	«Без неприметного следа Мне было грустно мир оставить»... Образ автора как объединяющее начало романа.	1	Образ автора. Богатство и своеобразие языка.	
36	«Ума холодных наблюдений И сердца горестных замет»... О проблематике и композиции романа. Онегинская строфа.	1	Первый реалистический роман.	
37	Р/Р Подготовка к классному сочинению по мотивам и образам романа «Евгений Онегин».	1	Оценка романа в русской критике.	
38	<b>Р/Р Контрольное классное сочинение №2 по мотивам и образам романа.</b>	1	Контроль ЗУН	
39	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Поэзия Лермонтова.	1	Интонационное и ритмическое богатство лирики.	
40	Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова («Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Нищий», «Прощай немытая Россия», «Родина»).	1	Мотивы вольности и гордого одиночества	
41	Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова («Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Нищий», «Прощай немытая Россия», «Родина»).	1	Мотив любви к родине. Тема поэта и поэзии.	
42	Роман «Герой нашего времени». Печорин глазами Максима Максимыча.	1	Центральная проблема романа - история души человека.	
43	«Я готов был любить весь мир» (Дневник Печорина, «Тамань», Княжна Мери»).	1	Противоречия природы Печорина.	
44	«Я чувствую в душе моей силы необъятные»... (Дневник Печорина – «Княжна Мери»).	1	Противоречия природы Печорина. Роль других героев в раскрытии его характера.	
45	«Но свободы своей не продам» («Бела», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери»).	1	«Я любил для себя, для собственного удовольствия»	
46	«Я истошил и жар души, и постоянство воли, необходимые для действительной жизни» («Фаталист»). Беспощадный самоанализ Печорина.	1	Печорин, как и Онегин, нравственно искалечен светским обществом.	
47	Автор и его герой. Оценка романа в русской критике.	1	«Лишние» люди, для которых «всё старое	

			разрушено, а нового ещё нет».	
48	Р/Р Подготовка к классному сочинению по роману Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Особенности композиции романа	
49	<b>Р/Р Контрольное классное сочинение №3 по роману Лермонтова «Герой нашего времени».</b>	1	Контроль ЗУН	
50	Вн/чт М.Ю.Лермонтов «Маскарад».	1	Герой и общество.	
51	Н.В.Гоголь – «...отец русской реалистической прозы». Личность писателя. Поэма «Мёртвые души».	1	Своеобразие жанра .Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси.	
52	Образ Манилова.	1	Характеристика помещика.	
53	Образы Коробочки и Ноздрёва.	1	Характеристики помещиков.	
54	Образы Собакевича и Плюшкина.	1	Характеристики помещиков.	
55	Губернский город в поэме «Мёртвые души».	1	Образы чиновников.	
56	«Кто же он? Стало быть подлец?» Образ Чичикова.	1	Герой есть порождение среды и определённого времени.	
57	Души живые и мёртвые. Народ и родина в поэме. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал. Поэма в оценке русской критики.	1	Типичность характеров. Способы их обрисовки. Значение.	
58	Р/Р Подготовка к классному сочинению по мотивам и образам поэмы.	1	Понятие «чичиковщина».	
59	<b>Р/Р Контрольное классное сочинение №4 по мотивам и образам поэмы.</b>	1	Контроль ЗУН	
60	Н.В.Гоголь. Петербургские повести. «Шинель» - тема маленького человека.	1	Духовный облик Акакия Акакиевича: «как много в человеке бесчеловечья...»	
61	«Шинель». Роль фантастики в повести.	1	Протест против бесправия человека.	
62	А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Свои люди – сочтёмся». Три этапа формирования купца - самодура (Тишка - Подхалюзин - Большой).	1	Сведения о жизни и творчестве. Пьеса как жанр драматургии	
63	Конфликт. Герои пьесы.	1	Композиция пьесы, характеристика героев	
64	Идейный смысл пьесы. Реализм Островского («пьесы жизни»).	1	Мастерство Островского – драматурга.	
65	Н.А.Некрасов. Место Некрасова в русской поэзии 19 века. «Тройка».	1	Сведения о жизни и творчестве.	

66	«Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.	1	Композиция стихотворения. Лирический герой.	
67	Ф.М.Достоевский как писатель и психолог. «Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности.	1	Сведения о жизни и творчестве. Достоверность произведения.	
68	«Белые ночи». Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.	1	Одиночество героя. Нравственная чистота	
69	Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.	1	Характеристика героев	
70	Л.Н.Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека. Повесть «Юность». Особенности повествования от первого лица.	1	Сведения о жизни и творчестве писателя. Повести «Детство» и «Отрочество».	
71	Тема дружбы в повести (три эпохи жизни человека в трилогии Толстого).	1	Н.Иртеньев и его идеалы.	
72	Н.Иртеньев – обыкновенный или особый, исключительный человек? Заблуждения и недостатки.	1	Самоанализ героя и его поступков.	
73	Способность к духовному росту – основной критерий писателя в оценке людей. «Верьте себе».	1	Оценка людей писателем.	
	<b>Литература 20 века</b>			
74	А.А.Блок. Сведения о жизни и творчестве. «О, я хочу безумно жить»...	1	Литература великих и трагических лет	
75	Мир поэзии Блока. Стихотворения о Родине. «Россия». Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всём мире. «Земное сердце стынет вновь».	1	Патриотизм лирики и чувство ответственности поэта и лирического героя.	
76	Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры. «Да, так диктует вдохновенье».	1	Тема поэта и поэзии. Предназначение поэта.	
77	Покоряющая сила любви. «Сольвейг», «Ты – как отзвук забытого гимна», «Утро в Москве».	1	Любовная лирика	
78	В.В.Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.	1	Маяковский и его время. Гуманизм поэта	
79	«Необычайное приключение...» Юмор и патетика, метафористический строй стихотворения.	1	Анализ стихотворения	
80	«Разговор на одесском рейде...» - широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении.	1	Любовная лирика поэта. Трагическое одиночество в его творчестве	
81	С.А.Есенин. Сведения о жизни и творчестве. «С добрым утром!», «Пороша», «Отговорила роща	1	Предельная искренность и	

	золотая...» Грусть от сознания быстротечности жизни.		глубокий лиризм в стихотворениях	
82	Родина и родная природа как источник лирических переживаний. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Голубень».	1	Чувство любви к Родине, природе родного края.	
83	Нежность «ко всему живому». «Собаке Качалова». Живописность, народная основа языка.	1	Щемящее чувство грусти в творчестве поэта	
84	Р/Р Подготовка к классному сочинению №5.	1	Обобщение темы	
85	<b>Р/Р Контрольное классное сочинение №5. Интерпретация стихотворения С.А.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».</b>	1	Контроль ЗУН	
86	М.А.Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Собачье сердце». Шарик и его неожиданный покровитель (гл.1-3)	1	Обзор глав. Характеристика профессора Преображенского	
87	Превращение Шарика в Полиграфа Полиграфовича (гл.4-5).	1	Характеристика героя	
88	Полиграф Полиграфович действует. Шарик и Швондер. Шарик и «шариковщина» (гл.5-9).	1	Роль других персонажей на главного героя	
89	Конец эксперимента (гл.8,9,эпilog). Размышления о жанре. Приёмы сатиры в повести.	1	Истоки «шариковщины». Булгаков – сатирик	
90	Р/Р. Подготовка к классному сочинению по мотивам и образам повести.	1	Главные образы повести	
91	<b>Р/Р Контрольное классное сочинение №6 по мотивам и образам повести</b>	1	Контроль ЗУН	
92	М.А.Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. «Судьба человека». Композиция рассказа. Довоенная жизнь Соколова. Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека.	1	Биография писателя. Рассказ «Судьба человека».	
93	Торжество добра над жестокостью жизни (фронтовая жизнь героя). От судьбы человека к судьбе человечества. Роль пейзажа и портретных зарисовок.	1	Характеристика Ивана Соколова. Пейзаж и портрет в литературе.	
94	Вн/чт. Произведения о Великой Отечественной войне.	1	Чтение и анализ	
95	Вн/чт. Произведения о Великой Отечественной войне.	1	Чтение и анализ	
96	А.И.Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Матрёнин двор». Своеобразие жанра. Смысл «праведничества» героини.	1	История создания рассказа «Матренин двор». Достоверность очерка, притчевая обобщенность.	
97	Образ Матрёны. Идея национального характера.	1	Характеристика героини	
98	<b>Литература эпохи античности и средневековья.</b> Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...»	1	Знакомство с произведениями	

99	А.Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	Чтение фрагментов	
100 101	У.Шекспир «Гамлет»	1	Сведения о драматурге. Жанр произведения – трагедия. Герой и эпоха	
102	Обобщающий урок по курсу литературы.	1	Обобщение пройденного материала	

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

#### **Учащиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

#### **Учащиеся должны уметь:**

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

## ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Контрольное домашнее сочинение № 1 по мотивам и образам «Слово о полку Игореве».
2. Контрольное классное сочинение № 1 по мотивам и образам комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Контрольное классное сочинение № 2 по мотивам и образам романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
4. Контрольное классное сочинение № 3 по мотивам и образам романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Контрольное классное сочинение № 4 по мотивам и образам поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
6. Контрольное классное сочинение № 5 «Интерпретация стихотворения С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. Контрольное классное сочинение № 6 по мотивам и образам романа М.А. Булгакова «Собачье сердце».

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Литература. 9 класс.: учебник для общеобразовательных учреждений в 3 частях./авт.-сост.: Снежневская М.А., Хренова О.М. под ред. Беленького Г.И. – М.: Мнемозина, 2011.
2. Метод. советы к учебнику-хрестоматии для 9 класса.: Литература. Начальный курс.: Пособие для учителя./ Под ред. М.А. Снежневской. – М.: Мнемозина, 2006. – 238 с.
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 9 класс / Сост. Н.С. Королёва. – М.: ВАКО, 2013. – 96 с.
4. Цветкова Г.В. Литература. 9класс. Сборник заданий с ответами. – Волгоград «Учитель» 2012г
5. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы./ под ред. Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2009. – 110 с.
6. Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. Москва. Эксмо.2013г.
7. Интернет-ресурс «Фестиваль педагогических идей» «Первое сентября».<http://1september.ru>